



รายงานผล

การดำเนินโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์

พื้นที่ สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ประจำปี ๒๕๖๔

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



คำนำ

รายงานฉบับนี้ เป็นการรายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์” เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ จิตสำนึก และความตระหนักในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น และเพื่อสร้างเครือข่ายการการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงาน ในครั้งต่อไป อีกทั้งยังเป็นเอกสารประกอบด้านประกันคุณภาพของหน่วยงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
ส่วนที่ ๑ โครงการ กำหนดการ (Plan)	
๑.๑ โครงการ	๑
๑.๒ กำหนดการ	๓
ส่วนที่ ๒ รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)	
๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)	๕
๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)	๗
๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)	๑๒
ส่วนที่ ๓ ภาพกิจกรรม	๑๓

ส่วนที่ ๑

โครงการ กำหนดการ

(Plan)

๑.๑ โครงการ

เนื่องจากประเทศไทยเป็นประเทศที่มีแหล่งธรรมชาติและแหล่งศิลปกรรมที่สวยงามของท้องถิ่นอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งกระจายอยู่ทั่วประเทศ โดยเฉพาะแหล่งน้ำ แก่ง เกาะ ชายหาด ภูเขา ถ้ำ น้ำตก โป่งพุร้อน ชากดึกดำบรรพ์ ธรณีสัณฐานและภูมิลักษณะธรรมชาติ รวมถึงแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ เช่น วัดเก่า เจดีย์เก่า โบสถ์ หรือวิหาร สลุป ย่านชุมชนเก่า ชุมชนโบราณ กำแพงเมือง – คูเมือง เป็นต้น สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมมีความสำคัญอย่างยิ่งในฐานะเป็นสิ่งที่ส่งเสริมและรักษาคุณค่าตลอดจนคุณภาพของศิลปกรรมให้ดำรงอยู่และมีความหมายมากยิ่งขึ้น จากการพัฒนาเศรษฐกิจและการเจริญเติบโตของเมือง รวมถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยว ที่ไม่ได้มีการคำนึงถึงขีดความสามารถของการรองรับของพื้นที่ มีการจัดทำแผนแต่ขาดการนำแผนไปสู่การปฏิบัติ ขาดการดูแลรักษาที่ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ประกอบกับการมุ่งหวังรายได้ทางเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวเป็นหลัก ทำให้ทั้งตัวแหล่งธรรมชาติและแหล่งศิลปกรรม รวมทั้งสภาพแวดล้อมโดยรอบ หากสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมถูกทำลายหรือเสื่อมโทรมลงไป ย่อมส่งผลกระทบต่อคุณภาพและคุณค่าของศิลปกรรมด้วยลง จนหมดความหมายในที่สุด และเพื่อให้การบริหารจัดการหรือการป้องกันสิ่งแวดล้อมแหล่งธรรมชาติและแหล่งศิลปกรรม สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีหน้าที่รับผิดชอบงานด้านอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมให้บรรลุวัตถุประสงค์ให้สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมได้รับการเอาใจใส่ดูแลรักษาและอนุรักษ์อย่างถูกต้องเหมาะสม รวมทั้งให้การอบรมสร้างจิตสำนึกแก่ประชาชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ท้องถิ่นเข้ามามี ส่วนร่วมในการดำเนินงาน

หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมจังหวัดเชียงใหม่ เห็นความสำคัญของการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจและความตระหนักในการอนุรักษ์คุ้มครองสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม จึงมุ่งหวังให้ท้องถิ่นได้เห็นคุณค่าความสำคัญและการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น พร้อมทั้งเกิดเครือข่ายบุคลากรการดำเนินงานอนุรักษ์คุ้มครองสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม เพื่อให้เกิดการประสานความร่วมมือกันในทุกภาคส่วน เกิดความสะดวก รวดเร็ว และสามารถขับเคลื่อนงานไปสู่เป้าหมายตามที่ต้องการ จึงได้จัดทำโครงการการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ พื้นฟู และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์” ด้วยการให้ความรู้ เพื่อสร้างความเข้าใจ อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดองค์ความรู้ในชุมชน เพื่อสร้างมูลค่าให้กับชุมชน ด้วยองค์ความรู้ชุมชน

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ จิตสำนึก และความตระหนักในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น
๒. เพื่อสร้างเครือข่ายบุคลากรในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น

เป้าหมาย

นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน ๕๐ คน

ผลการดำเนินงาน

ผลผลิต (Output)

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการ มีความรู้ ความเข้าใจในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น รวมถึงประสบการณ์การทำงานร่วมกันกับชุมชน จำนวน ๕๐ คน
๒. โปสเตอร์ แผ่นพับ และ Infographic ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ จำนวน ๕ ชิ้น
๓. Clip video การสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน ๕ คลิป

ผลลัพธ์ (Outcome)

เกิดเครือข่ายการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมของท้องถิ่น ในการเฝ้าระวังปัญหาสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมในท้องถิ่นที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ

ผลกระทบ (Impact)

๑. เกิดการบูรณาการทางวิชาการ
๒. เกิดสัมพันธภาพอันดีจากการทำงานร่วมกันระหว่างสถาบันการศึกษาและชุมชน

วิธีการประเมินผล

๑. แบบทดสอบความรู้ (Pre – Test และ Post – Test)
๒. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ

๑.๒ กำหนดการ

กำหนดการโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้

“ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

online และ onsite

วันจันทร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

ณ ห้องประชุมเอื้องสายส่องแสง ชั้น ๓ สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เวลา	หัวข้อ	วิทยากร
๐๙.๐๐ – ๐๙.๒๐ น.	กล่าวเปิดการอบรม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรพิมล วงศ์สุข รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
	กล่าวรายงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม หัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่
๐๙.๒๐ – ๑๒.๐๐ น.	การบรรยายเรื่อง ภูมิพลังแห่งปัญญา	อาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
๑๓.๐๐ – ๑๖.๐๐ น.	การบรรยายเรื่อง ภูมิปัญญาสร้างสรรค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๑๖.๐๐ – ๑๖.๑๐ น.	ปิดการอบรม	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รองหัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่ ผู้ดำเนินรายการ นายภวัต ณ สิงห์ทร

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

กำหนดการ
การประกวดผลงาน “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
วันจันทร์ที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๔
ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น ๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เวลา	หัวข้อ	วิทยากร
๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียน	
๐๙.๐๐ – ๐๙.๑๐ น.	กล่าวเปิดการประกวดผลงาน “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม หัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่
๐๙.๑๐ – ๐๙.๔๐ น.	การนำเสนอของกลุ่มที่ ๑	
๐๙.๔๐ – ๑๐.๑๐ น.	การนำเสนอของกลุ่มที่ ๒	
๑๐.๑๐ – ๑๐.๔๐ น.	การนำเสนอของกลุ่มที่ ๓	
๑๐.๔๐ – ๑๑.๑๐ น.	การนำเสนอของกลุ่มที่ ๔	
๑๑.๑๐ – ๑๑.๔๐ น.	การนำเสนอของกลุ่มที่ ๕	คณะกรรมการตัดสินการประกวด ผลงาน ประกอบด้วย ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย ๒. อาจารย์จารุวรรณ เฟ่งศิริ ๓. อาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต
๑๑.๕๐ – ๑๒.๐๐ น.	ประกาศผลการประกวด และมอบมอบรางวัล จำนวน ๕ รางวัล	
	หมายเหตุ: คณะกรรมการจะให้ข้อเสนอแนะ พร้อมซักถาม หลังจากได้ฟังการนำเสนอ ของแต่ละกลุ่ม	ผู้ดำเนินรายการ นายโสภณ พรหมจิตต์

ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)

๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)

๒.๑.๑ ชื่อโครงการ

การอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟันฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

๒.๑.๒ ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับ หน่วยงานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่ และคณะครุศาสตร์

๒.๑.๓ ระยะเวลาดำเนินโครงการ

แผน	ผล
เดือนกรกฎาคม - เดือนกันยายน ๒๕๖๔	เดือนกรกฎาคม - เดือนกันยายน ๒๕๖๔

๒.๑.๔ สถานที่ดำเนินโครงการ

ณ ห้องประชุมเอื้องสายส่องแสง ชั้น ๓ สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา และห้องนิทรรศการ ชั้น ๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒.๑.๕ การประชุมจัดเตรียมโครงการ

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. (ออนไลน์)

สรุปผลการประชุม ดังนี้

- รูปแบบการจัดกิจกรรมจะเป็นรูปแบบผสมผสานระหว่าง online และ onsite
- เป็นการบูรณาการความรู้ร่วมกัน (ภาควิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ หน่วยงานอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม ดังนี้

- รูปแบบกิจกรรม ๓ กิจกรรม คือ ๑. การให้ความรู้ ๒. การศึกษาภาคสนามในชุมชน และ ๓. การบูรณาการความรู้ : ผลงานภูมิปัญญาสร้างสรรค์
- กำหนดวัน เวลา และสถานที่การจัดกิจกรรม
- การมอบหมายภาระงาน

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม ดังนี้

- ติดตามผลการเตรียมงานในกระบวนการตามที่ได้รับมอบหมาย

๒.๑.๖ การมอบหมายงาน

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
- ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวก	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
- ประสานวิทยากรและจัดทำหนังสือเชิญวิทยากร - จัดทำใบมอบหมายภาระงาน - จัดทำคำกล่าวรายงาน / คำกล่าวเปิด - จัดทำแบบประเมินและประเมินผล - จัดทำแบบทดสอบความรู้ - จัดทำรายงานผลการดำเนินงานโครงการ - จัดทำเอกสารประกอบการอบรม	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง นางสาวปณิตดา โตคำนุช
- ออกแบบ / ประสานการจัดทำป้ายไวณิลฉากหลัง ประชาสัมพันธ์การอภิปรายฯ ทางสื่อออนไลน์	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์
- ประสานวิทยากร - จัดทำจดหมายเชิญวิทยากร - จัดทำกำหนดการอบรม	นางสาวปณิตดา โตคำนุช

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔	
- ผู้ดำเนินรายการ	นายภวัต ฌ สิงห์ทร
- ถ่ายภาพกิจกรรม	นางสาวปนัดดา โตคำนุช
วันที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๔	
- ผู้ดำเนินรายการ	นายโสภณ พรหมจิตต์
- ถ่ายภาพกิจกรรม	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์
- ถ่ายทอดสดทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ นางสาวปนัดดา โตคำนุช
- จัดทำเกียรติบัตร : การประกวดผลงานภูมิปัญญาสร้างสรรค์	นางสาวปนัดดา โตคำนุช
- หน่วยกิตกิจกรรมนักศึกษา	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ นางสาวปนัดดา โตคำนุช
- การเบิกจ่ายงบประมาณ	นางสาวกัลยาณี อินทะราชา นางสาวปนัดดา โตคำนุช

๒.๒.๑ ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ (Check)

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
<u>ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ</u> - จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	จำนวน ๕๐ คน	๕๒ คน	✓
<u>ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ</u> ๑. ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒. ระดับความรู้ที่เพิ่มขึ้นของผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ ๓๐ %	๔.๘๕ ๓๗.๕๔	✓ ✓

๒.๒.๒ ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
๑. เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ จิตสำนึก และความตระหนักในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	๔.๘๑	✓
๒. เพื่อสร้างเครือข่ายบุคลากรในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๑	๔.๙๐	✓

๒.๒.๓ ผลการใช้งบประมาณ

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ จากสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

งบประมาณที่เบิกจ่ายทั้งหมด จำนวน ๓๓,๐๐๐ บาท (สามหมื่นสามพันบาทถ้วน) คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐

ที่	รายการ	แผน	ผล
๑	ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๖ ชั่วโมง ๆ ๖๐๐ บาท	๓,๖๐๐	๓,๖๐๐
๒	ค่าตอบแทนคณะกรรมการตัดสินการประกวด จำนวน ๓ คน (เหมาจ่าย) คนละ ๗๐๐ บาท	๒,๑๐๐	๒,๑๐๐
๓	ค่าจ้างจัดเก็บข้อมูล จำนวน ๕ กลุ่ม ๆ ละ ๓,๐๐๐ บาท	๑๕,๐๐๐	๑๕,๐๐๐
๔	ค่าจ้างถ่ายเอกสารพร้อมจัดทำรูปเล่ม	๒,๓๐๐	๒,๓๐๐
๕	เงินรางวัลการประกวด - รางวัลที่ ๑ จำนวน ๒,๐๐๐ บาท - รางวัลที่ ๒ จำนวน ๑,๕๐๐ บาท - รางวัลที่ ๓ จำนวน ๑,๐๐๐ บาท - รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล ๆ ละ ๕๐๐ บาท	๕,๕๐๐	๕,๕๐๐
๖	ค่าจ้างจัดทำไวนิล	๑,๕๐๐	๑,๕๐๐
	รวมทั้งสิ้น (ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)	๓๐,๐๐๐	๓๐,๐๐๐

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๔ ผลสรุปจากแบบประเมินโครงการ

๒.๒.๔.๑ การประเมินความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

- ๑..... วิธีที่ใช้การเก็บรวบรวมข้อมูลทั่วไปมี ๓ วิธี คือ การสังเกต (observation) การสัมภาษณ์ (interview) และการใช้แบบสอบถาม (questionnaire)
- ๒..... การเก็บข้อมูลภาคสนาม ควรเป็นลักษณะของการพูดคุยเพื่อเพื่อสร้างความคุ้นเคย และรู้สึกเป็นกันเอง มากกว่าเป็นการคุยอย่างเป็นทางการ
- ๓..... การสัมภาษณ์ มีข้อดี คือ ทำให้ได้ข้อมูลมาก และใช้เวลาน้อย แต่มีข้อจำกัด คือ ข้อมูลที่ได้อาจไม่ใช่ข้อมูลจริง ดังนั้น ผู้สัมภาษณ์ต้องมีทักษะในการเจาะลึก เพื่อให้ได้ข้อมูล ซึ่งต้องใช้เวลาในการผู้มิตรกับผู้ให้ข้อมูล
- ๔..... การร่วมทำกิจกรรมต่าง ๆ กับชุมชน ทำให้เข้าใจวิถีชีวิตของชุมชน และเป็นการสร้างความคุ้นเคยระหว่างกัน
- ๕..... การตั้งคำถาม ควรเป็นคำถามที่สร้างความแตกแยก ทำให้เกิดความขัดแย้งในชุมชน

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๕๒ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	วิธีที่ใช้การเก็บรวบรวมข้อมูลทั่วไปมี ๓ วิธี คือ การสังเกต (observation) การสัมภาษณ์ (interview) และการใช้แบบสอบถาม (questionnaire)	๗	๔๕	๑๓.๔๖	๘๖.๕๔

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม	ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม
๒	การเก็บข้อมูลภาคสนาม ควรเป็นลักษณะของ การพูดคุย เพื่อสร้างความคุ้นเคย และรู้สึก เป็นกันเองมากกว่าเป็นการคุยอย่างเป็นทางการ	๑๒	๔๐	๒๓.๐๘	๗๖.๙๒
๓	การสัมภาษณ์ มีข้อดี คือ ทำให้ได้ข้อมูลมาก และใช้เวลาน้อย แต่มีข้อจำกัด คือ ข้อมูลที่ได้ อาจไม่ใช่ข้อมูลจริง ดังนั้น ผู้สัมภาษณ์ต้องมี ทักษะในการเจาะลึก เพื่อให้ได้ข้อมูล ซึ่งต้องใช้เวลาในการผู้มิตรกับผู้ให้ข้อมูล	๔	๔๘	๖.๖๙	๙๓.๓๑
๔	การร่วมทำกิจกรรมต่าง ๆ กับชุมชน ทำให้ เข้าใจวิถีชีวิตของชุมชน และเป็นการสร้าง ความคุ้นเคยระหว่างกัน	๒๙	๒๓	๕๕.๗๗	๔๔.๒๓
๕	การตั้งคำถาม ควรเป็นคำถามที่สร้างความ แตกแยก ทำให้เกิดความขัดแย้งในชุมชน	๒๑	๓๑	๔๐.๓๘	๕๙.๖๒

ทดสอบความรู้	คะแนน เต็ม	ค่าคะแนน เฉลี่ยต่ำสุด	ค่าคะแนนเฉลี่ย สูงสุด
ก่อนการเข้าร่วม กิจกรรม	๕	๐๖.๖๙	๕๕.๗๗
หลังการเข้าร่วม กิจกรรม	๕	๔๔.๒๓	๙๓.๓๑

จากตารางข้างต้น พบว่า *ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม* ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ยสูงสุด ๕๕.๗๗ และ *หลังเข้าร่วมกิจกรรม* ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ยสูงสุด ๙๓.๓๑ แสดงให้เห็นว่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีความรู้เพิ่มขึ้นหลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ๓๗.๕๔ %

๒.๒.๔.๒ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการตอบคำถามของวิทยากร	๕๑	๔.๙๐	มากที่สุด
๒. ระยะเวลาในการดำเนินโครงการ	๔๘	๔.๖๒	มากที่สุด
๓. เป็นการเสริมสร้างความรู้ ประสบการณ์ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมผ่านการดำเนินโครงการ ตลอดจนเป็นการปลูกจิตสำนึกและตระหนักรักษ์ธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นในชุมชน	๕๐	๔.๘๑	มากที่สุด
๔. เป็นการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น ตลอดจนการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น	๕๑	๔.๙๐	มากที่สุด
๕. เป็นกิจกรรมที่สร้างคุณค่าต่อชุมชนและสังคม	๕๐	๔.๘๑	มากที่สุด
๖. สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในชุมชนของตนเอง	๕๑	๔.๙๐	มากที่สุด
๗. เป็นการสร้างประสบการณ์การทำงานร่วมกับชุมชน	๕๒	๕.๐๐	มากที่สุด
ภาพรวม	๔.๘๕		มากที่สุด

จากตารางการแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรมโดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๕ มีความพึงพอใจมากที่สุด และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นที่มีความพึงพอใจมากที่สุดใน ๓ ลำดับแรก พบว่า ลำดับที่หนึ่ง เป็นการสร้างประสบการณ์การทำงานร่วมกับชุมชน คิดเป็นค่าระดับที่ ๕.๐๐ ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการตอบคำถามของวิทยากร เป็นการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น ตลอดจนการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น และสามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในชุมชนของตนเอง คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๙๐ และอันดับสุดท้าย คือ เป็นการเสริมสร้างความรู้ ประสบการณ์ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรมผ่านการดำเนินโครงการ ตลอดจนเป็นการปลูกจิตสำนึกและตระหนักรักษ์ธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่นในชุมชน และเป็นกิจกรรมที่สร้างคุณค่าต่อชุมชนและสังคม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๑ ตามลำดับ

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๕ ปัญหาและอุปสรรค

ควรจะมีกรอบและแนวทางในการดำเนินงาน เพื่อเป็นเครื่องมือในการบูรณาการทางวิชาการร่วมกัน อันจะนำไปสู่เป้าหมายที่กำหนด

๒.๒.๖ ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานครั้งต่อไป

ควรจะมีการจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรม เพื่อเป็นเครื่องมือในการบูรณาการความรู้และความร่วมมือร่วมกันระหว่างคณะ หน่วยงานรัฐฯ จังหวัดเชียงใหม่ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)

ข้อเสนอแนะจากปีงบประมาณ ๒๕๖๓	การปรับปรุงและพัฒนาในปีงบประมาณ ๒๕๖๔
เนื่องจากเป็นช่วงสถานการณ์ COVID 19 ซึ่งเป็นการระบาดของโรคติดต่อ จึงทำให้ต้องจำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ควรมีรูปแบบของกิจกรรมที่หลากหลายและเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายของการดำเนินการ

ส่วนที่ ๓

ภาพกิจกรรม

โครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

วันจันทร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

ณ ห้องประชุมเอื้องสายส่องแสง ชั้น ๓ สำนักจัดทึลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรพิมล วงศ์สุข
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ประธานในพิธี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
หัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

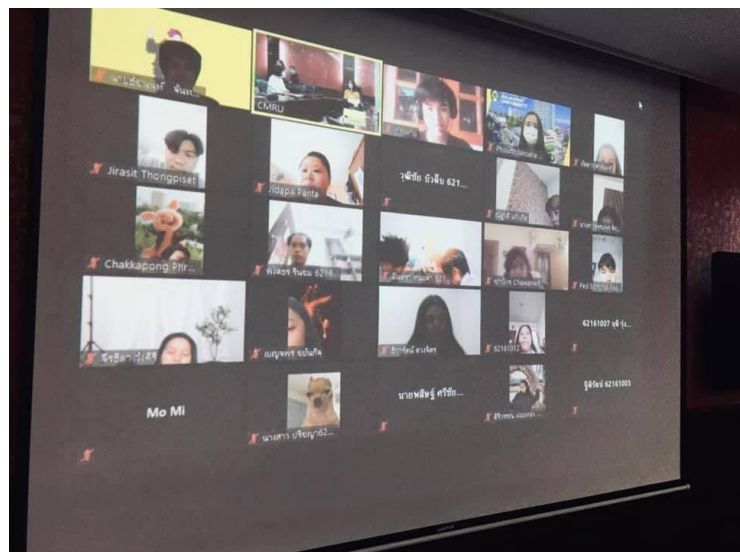
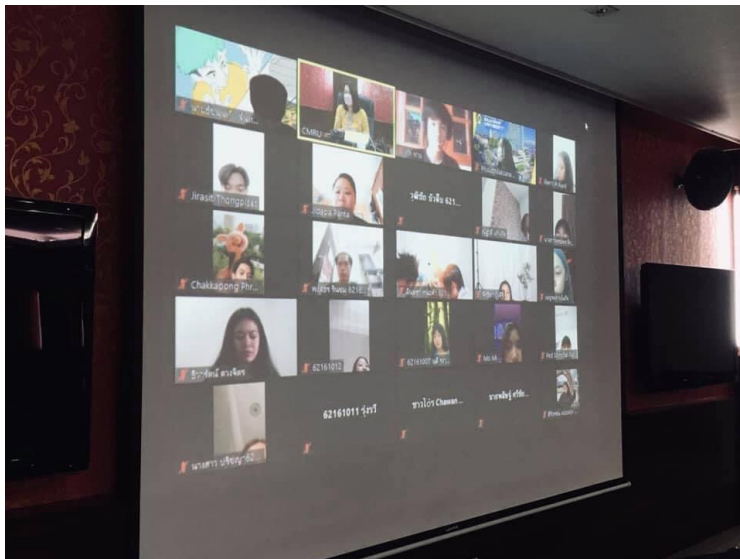
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
รองหัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่



(ซ้าย) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย
วิทยากร เรื่อง ภูมิปัญญาสร้างสรรค์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
(ขวา) อาจารย์พิสุทธิลักษณ์ บุญโต
วิทยากร เรื่อง ภูมิพลังแห่งปัญญา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟันฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การประกวดผลงาน “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
วันจันทร์ที่ ๖ กันยายน ๒๕๖๔ ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น ๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ ลิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
หัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่
ประธานในพิธี



อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
รองหัวหน้าหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟันฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

คณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงาน “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโลบล วิมลสิทธิชัย



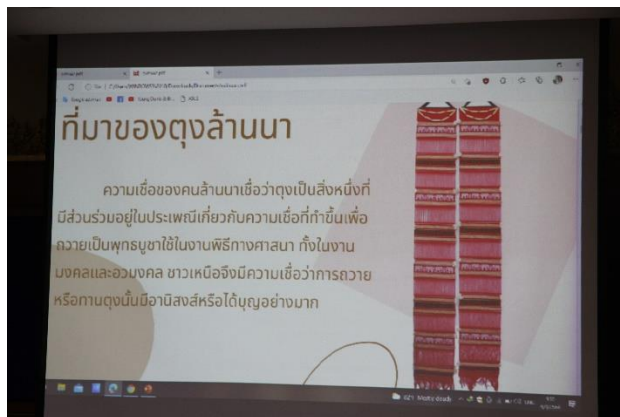
อาจารย์จารุวรรณ เพ็งศิริ



อาจารย์พิสุทธิลักษณ์ นุญโต



การนำเสนอผลงาน กลุ่มที่ ๑
อัครชัย...สมุนไพรไทย



การนำเสนอผลงาน กลุ่มที่ ๒
ตุ่งล้านนา...ตุ่งไยแมงมุม ตุ่งไย

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



การนำเสนอผลงาน กลุ่มที่ ๓
ศิลปะสร้างสาน...หัตถกรรมล้านนาไทย



การนำเสนอผลงาน กลุ่มที่ ๔
งานศิลปหัตถกรรมคุณโลหะ



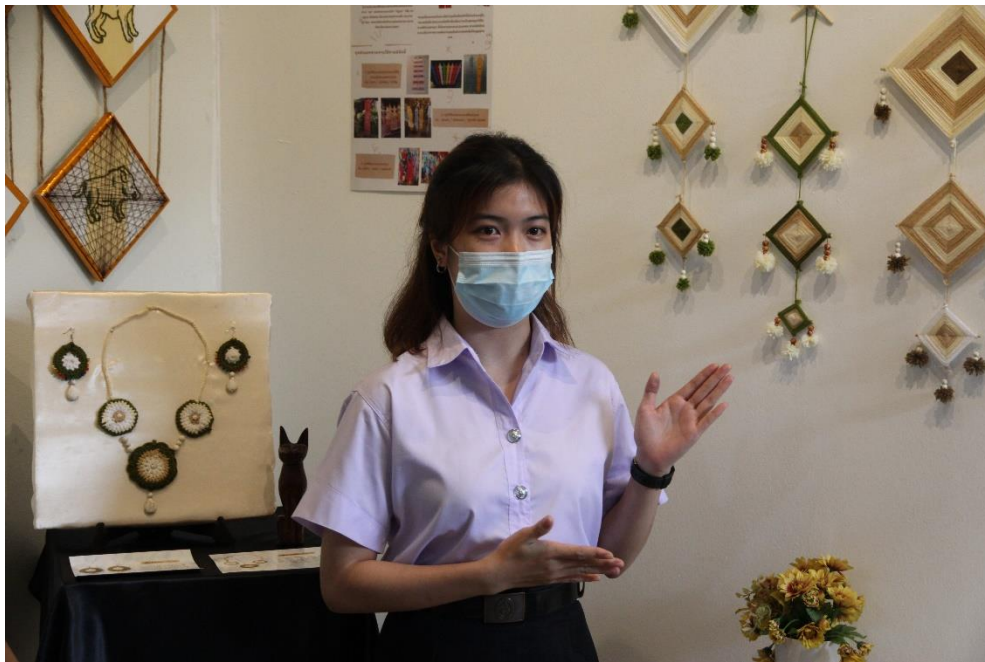
การนำเสนอผลงาน กลุ่มที่ ๕
เครื่องสักการะล้านนา...โคมผัด

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การจัดนิทรรศการ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”

ด้วยการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์

ซึ่งเป็นการบูรณาการความรู้ระหว่างองค์ความรู้ในชุมชนและความรู้ในสถาบันการศึกษา



นิทรรศการตุงล้านนา...ตุงใยแมงมุม ตุงใย



นิทรรศการเครื่องสักการะล้านนา...โคมผัด

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



นิทรรศการงานศิลปหัตถกรรมคุณโลหะ

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



นิทรรศการอัจฉริยะ...สมุนไพรไทย

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟันฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ศิลปสร้างสาน...หัตถกรรมล้านนาไทย

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผลงานการสร้างสรรค์
“ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”



ตุ้งล้านนา...ตุ้งโยแมงมูม

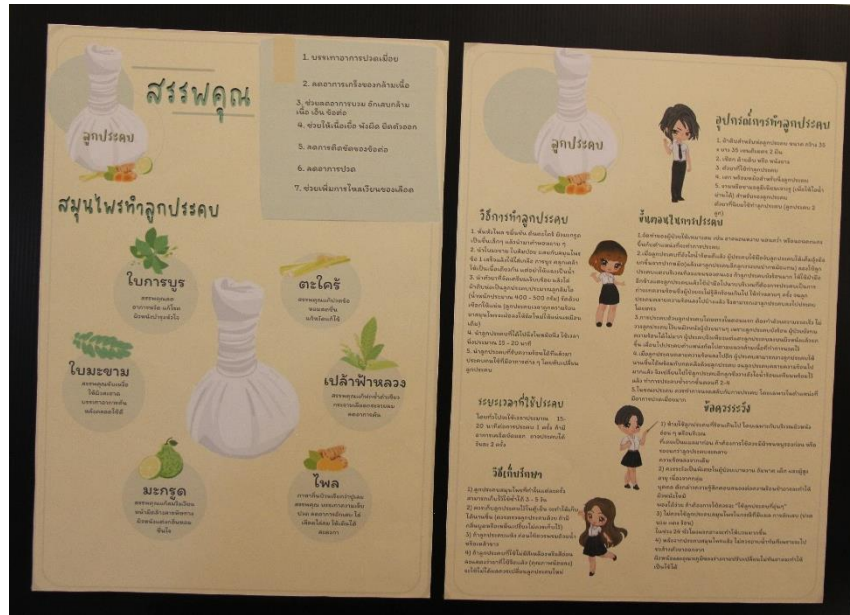


เครื่องสักการะล้านนา...โคมผัด



งานศิลปหัตถกรรมดุนโลหะ

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



อัครจริยสมุนไพรไทย...ลูกประคบ

รายงานผลการโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ พันธุ์ สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



ศิลปสร้างสาน...หัตถกรรมล้านนาไทย

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟืนฟู่ สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การประกวดผลงาน “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”



รางวัลชนะเลิศ อันดับที่ ๑
ศิลปสร้างสรรค์...หัตถกรรมล้านนาไทย



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒
ตุ้งล้านนา...ตุ้งโยแม่มม

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๓
อัจฉริยะสมุนไพรไทย...ลูกประคบ



รางวัลชมเชย อันดับที่ ๑
งานศิลปหัตถกรรมคุณโลหะ

รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



รางวัลชมเชย อันดับที่ ๒
เครื่องสักการะล้านนา...โคมผัด



รายงานผลโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ภูมิปัญญาสร้างสรรค์”
ประจำปี ๒๕๖๔ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม