

หมวดที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน		
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษามีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่กำหนดใน มคอ.2 จำนวน 5 คน ดังนี้		
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		<ol style="list-style-type: none"> 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทธ ประวัง 2) อาจารย์ ดร.สายพิน สังคีตศิลป์ 3) อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร 4) อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี 		
<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานมาตรฐานหลักสูตรที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามประกาศ ของ สป.อว. และมีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง ดังนี้</p>				
ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทธ ประวัง	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2543 2530
2	อาจารย์ ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ปร.ด. การศึกษา (พหุวัฒนธรรมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	2566 2550 2546
3	อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2545
4	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง	ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2546

5	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ) (หลักสูตรนานาชาติ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2565
		ศศ.ม. (สื่อศิลปะ และ การออกแบบสื่อ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551
		ศษ.บ. (อุตสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2548

3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นชุดเดียวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานมาตรฐานหลักสูตรที่ระบุไว้ใน มคอ.2 ตามประกาศ ของ สป.อว. และมีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง ดังนี้

ที่	ชื่อ - สกุล	ผลงานวิชาการ
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท ประวัง	<p>บทความวิชาการ</p> <p>Prawang, R. (2022, December). Celestial Media. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES II</i>. (pp. 8-17). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Prawang, R. (2021, December). Svasti. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES</i>. (pp. 86-91). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Prawang, R. (2020). Swan. In Department of Art Humanities and Social Sciences Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design</i> (pp. 42-47). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>รุท ประวัง. (2566). ช่อหงส์. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p>

		<p>รุทธ ประวัง. (2565). Hong. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8</i>. 4 สิงหาคม – 1 กันยายน, 2565. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, หน้า 14.</p> <p>รุทธ ประวัง. (2564). ปุณณมภู. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7</i>, 23 กรกฎาคม – 31 สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 1</p> <p>รุทธ ประวัง. (2563). ตุงไทลื้อ. “MOU x RU ready” <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6</i>, 26 – 30 สิงหาคม 2563. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร, หน้า 34</p> <p>Prawang, R. (2023). Swan Bouquet. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai</i>. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.16-17.</p> <p>Prawang, R. (2022). Svasti. <i>Online International Exhibition: Circle 2022 of Arts and Design</i>. September, 2022 – October, 2022. Online: https://www.facebook.com/photo/?fbid=117947957719453&set=pcb.117948997719349</p> <p>Prawang, R. (2020). Swan. <i>Online International Exhibition : Circle 2020 of Arts and Design</i> July 2020 - March 2021. Online: https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos/107536047975429</p>
2	อาจารย์ ดร.สายพิน สัจจิตศิลป์	<p>บทความวิจัยและบทความวิชาการ</p> <p>สายพิน สัจจิตศิลป์. (2566). การพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็กด้วยโอกาสด้วยกิจกรรมทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในโรงเรียนสังกัดสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษจังหวัดเชียงใหม่. <i>วารสารมหาจุฬานาครทรรค</i>, 10(3), 123-134.</p>

		<p>สายพิน สัจจิตศิลป์. (2566). การพัฒนาจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ครุศิลป์ผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศในจังหวัดเชียงใหม่. วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาลงกรณ์, 10(1), 72-83.</p> <p>Sungskitsin, S., Saenghong, N., Nawarat, N., & Leepreech, P. (2023). Promoting Pre-Service Teacher's Multicultural Competence through Culturally Responsive Pedagogy-Based Art Education Course. <i>RAJABHAT CHIANG MAI RESEARCH JOURNAL</i>, 24(1), 116-130.</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). The Effect of The Multicultural Competency Development for Art Student Teachers of a Public University in Northern Thailand. In Sripatum University Khon Kaen (Eds.), <i>the Future of the Profession of Teachers and Administrators: Expectation, Challenges and Persistence: the 1st National and International Sripatum University Khon Kaen Conference 2023</i> (pp.173-181). Sripatum University, Khon Kaen Campus.</p> <p>บทความวิชาการ</p> <p>Sungskitsin, S. (2022, December). Visual Art Learning Management: Integration with a Thai Language Course. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES II</i>. (pp. 35-46). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Sungskitsin, S. (2021, December). Teaching Visual Arts for Student Teachers During the Covid-19 Pandemic. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND</i></p>
--	--	--

		<p><i>DESIGN ARTICLES</i>. (pp. 104-115). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Sungskitsin, S. (2020). Art Learning Management by Teacher Students in Chiang Mai. In Department of Art Humanities and Social Sciences Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design</i> (pp. 134-143). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>สายพิน สังกิตศิลป์. (2566). Phu Kradueng. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 11.</p> <p>สายพิน สังกิตศิลป์. (2565). ธรรมชาติ. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8</i>. 4 สิงหาคม - 1 กันยายน, 2565. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, หน้า 16.</p> <p>สายพิน สังกิตศิลป์. (2564). ดอกลำโพง. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7</i>, 23 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 2</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). Hollyhocks in Doi Pui. "Circle 2023" Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.19</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). Phu Kradueng 2. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai</i>. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.18-19.</p>
--	--	--

		<p>Sungkitsin, S. (2022). Phu Kradueng. <i>Online International Exhibition: Circle 2022 of Arts and Design</i>. September, 2022 – October, 2022. Online: https://www.facebook.com/photo/?fbid=117947811052801&set=pcb.117948997719349</p> <p>Sungkitsin, S. (2020). Sakura Tai Dan. <i>Online International Exhibition: Circle 2020 of Arts and Design</i>. July, 2020 - March 2021. Online: https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos/pcb.107428404652860/107443791317988</p>
3	<p>อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร</p>	<p>บทความวิจัย</p> <p>จุฑามาศ พันธุ์ทอง, เยื้อง บันเหนงเพ็ชร, วิโรจน์ วิชัย และ สมศักดิ์ พรหมจักร. (2556). ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของรัตนชาติที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์. <i>วารสารปรัชญาอาศรม</i>, 5(2), 38-47.</p> <p>จากรุวรรณ เฟ็งศิริ, สิริพร คีนมาเมือง และสมศักดิ์ พรหมจักร. (2565). “ปางหมู” ศิลปกรรมเพื่อชุมชนและผู้ประกอบการในพื้นที่จังหวัดแม่ฮ่องสอน. <i>วารสารช่วงฉายา</i>, 16(1), 67-84.</p> <p>บทความวิชาการ</p> <p>Phromchak, S. (2022, December). Pollen-Based Buddha Images: Values, Material Meanings, and Symbol of Faith. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES II</i>. (pp. 18-26). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Phromchak, S. (2021, December). Tai Identity : Value in New Form King Kara Bird and Tua To Lion. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES</i>. (pp. 80-85). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Phromchak, S. (2020). <i>Nature: The Aesthetics of Life</i>. In Department of Art Humanities and</p>

		<p>Social Sciences Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design (pp. 76-85). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>สมศักดิ์ พรหมจักร. (2566). เทศกาลแห่งความสุข นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>สมศักดิ์ พรหมจักร. (2565). เรียงรำ. นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8. 4 สิงหาคม – 1 กันยายน, 2565. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, หน้า 15.</p> <p>สมศักดิ์ พรหมจักร. (2564). พระปานปอง. นิทรรศการ อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7, 23 กรกฎาคม – 31 สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 1</p> <p>สมศักดิ์ พรหมจักร. (2563). ต้นแบบแห่งความศรัทธา. “MOU x RU ready” นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ ถิ่นไทย ครั้งที่ 6, 26 – 30 สิงหาคม 2563. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร, หน้า 36</p> <p>Phromchak, S. (2023). Appearance of faith. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.26-27.</i></p> <p>Phromchak, S. (2022). Flower Buddha Images. <i>Online International Exhibition: Circle 2022 of Arts and Design. September, 2022 – October, 2022. Online:</i></p>
--	--	---

		<p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=117948127719436&set=pcb.117948</p> <p>Phromchak, S. (2021). Tho. Circle The 3rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021, Taiwan. P.20</p> <p>Phromchak, S. (2020). New Life. Online International Exhibition : Circle 2020 of Arts and Design July 2020 - March 2021. Online : https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos/107431774652523</p>
4	อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง	<p>บทความวิจัย</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ, สิริพร คีนมาเมือง และสมศักดิ์ พรหมจักร. (2565). “ปางหมู” ศิลปกรรมเพื่อชุมชนและผู้ประกอบการในพื้นที่จังหวัดแม่ฮ่องสอน. <i>วารสารช่วงพญา</i>, 16(1), 67-84.</p> <p>บทความวิชาการ</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2563). กระถางใหญ่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ.2562 : สืบทอดต่อยอดงานจักสานสืบสานงานศิลปหัตถกรรมล้านนา. <i>วารสารศิลปะและวัฒนธรรม</i>, 5(1)</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2562). ผ้าปักปกากะฮะญอ คุณค่า ความหมาย และการถ่ายทอดความรักถึงแม่สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ. <i>วารสารศิลปะและวัฒนธรรม</i>, 4(2), 65-68.</p> <p>Khuenmamuang, S. (2022, December). Feeling Happiness from Nature. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES II</i>. (pp. 27-34). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Khuenmamuang, S. (2021, December). The Application of Basketry Work to the Creative Work: The Inspiration by Lanna Offerings. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai</p>

		<p>Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES</i>. (pp. 72-79). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Khuenmamuang, S. (2020). <i>Using Lanna Culture as an Approach to Create Artworks</i>. In Department of Art Humanities and Social Sciences Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design</i> (pp. 70-75). Chiang Mai : Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2566). รูปลักษณะในความทรงจำ. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2565). ภาวังแห่งฝัน. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8</i>. 4 สิงหาคม – 1 กันยายน, 2565. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, หน้า 16</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2564). ปีกแห่งฝัน. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7</i>, 23 กรกฎาคม – 31 สิงหาคม 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 3</p> <p>สิริพร คีนมาเมือง. (2563). วิหารพระเจ้าพาราละแข่ง. “MOU x RU ready” นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6, 26 – 30 สิงหาคม 2563. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร, หน้า 37</p> <p>Khuenmamuang, S. (2023). The embodiment of a memory in visual form. <i>International Art</i></p>
--	--	---

		<p><i>Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.24-25.</i></p> <p>Khuenmamuang, S. (2022). Touch of Happiness from Nature. <i>Online International Exhibition: Circle 2022 of Arts and Design</i>. September, 2022 – October, 2022. Online: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1179478343861323&set=pcb.117948997719349</p> <p>Khuenmamuang, S. (2021). Wing of Dreams. Circle The 3rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021, Taiwan. P.19</p> <p>Khuenmamuang, S. (2020). Peaceful mind. Online International Exhibition : Circle 2020 of Arts and Design July 2020 - March 2021. Online : https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos/107540084641692</p>
5	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	<p>บทความวิจัย</p> <p>Nattawat Somdee. (2022). <i>Enhancing The Significance Of Poy Sang Long Ceremony In Mae Hong Son Province Through Augmented Reality</i>. Doctor of Philosophy (Ph.D.) DESIGN ARTS (INTERNATIONAL PROGRAM) Graduate School, Silpakorn University</p> <p>Somdee, N. (2022). Animation Media Development: Myths and Beliefs of Poy Sang Long Buddhist Ordination by Thai Yai Ethnicity in Mae Hong Son Province. <i>Journal of MCU Peace Studies</i>, 10(1), 16-30.</p> <p>Somdee, N. (2022). Learning The Poy Sang Long Tradition Through Mixed Media In Augmented Reality (Ar). <i>Journal of MCU Buddhapanya</i>. 7(3), 15-31.</p>

		<p>บทความวิชาการ</p> <p>Somdee, N. (2021, December). Tai Yai Model Figure using 3D Printing for Souvenir. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES</i>. (pp. 116-126). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Somdee, N. (2020, December). <i>Covid-19 towards Mindfulness</i>. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design</i>. (pp. 104-113). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2566). Sang Long. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2564). Covid-19 สู่มาสติ. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7</i>, 23 กรกฎาคม – 31 สิงหาคม, 2564. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 3.</p> <p>ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2563). King of Change. “<i>MOU x RU ready</i>” <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6</i>, 26 – 30 สิงหาคม, 2563. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร, หน้า 34.</p> <p>Somdee, N. (2023). Sang Long. “Circle 2023” Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.18.</p>
--	--	---

		<p>Somdee, N. (2023). Power Rooster. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai</i>. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.14-15.</p> <p>Somdee, N. (2020). Covid-19 towards Mindfulness. <i>Online International Exhibition: Circle 2020 of Arts and Design</i>. July, 2020 - March 2021. Online: https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos</p>
6	<p>อาจารย์จารุวรรณ เฟ็งศิริ (อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2562)</p>	<p>บทความวิจัย</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ, สิริพร คีนมาเมือง และสมศักดิ์ พรหมจักร. (2565). “ปางหมู” ศิลปกรรมเพื่อชุมชนและผู้ประกอบการในพื้นที่จังหวัดแม่อ่องสอน. <i>วารสารช่วงฉายา</i>, 16(1), 67-84.</p> <p>มาโนชย์ นวลสระ, จารุวรรณ เฟ็งศิริ, น้ำเพชร เตปินสาย และชัชชญา ชุติณัฐภูวดล. (2564). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอจากเส้นใยธรรมชาติ จังหวัดเชียงราย. <i>วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</i>, 3(2), 42-58.</p> <p>Pengsiri, J., Boonsue, W., Hashim, H., Hassan, Z., (2023). Characterizing the design and economics components of jewellery into designomics model of indigenous community: a case study of Hmong Mae-Sa, Chiang Mai, Thailand. <i>Journal of Tourism, Hospitality and Culinary Arts</i>, 15(1), 250-269.</p> <p>บทความวิชาการ</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ. (2564). การพัฒนา Character Design บนพื้นฐานอัตลักษณ์ชุมชนสู่การสร้างแบรนด์. <i>ช่วงฉายา</i>. 15(1), 10-23.</p> <p>Pengsiri, J. (2022, December). "Pang Mu" Art for Local Communities and Entrepreneurs in Mae Hong Son Areas. In Department of Art, Humanities and Social</p>

		<p>Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES II.</i> (pp. 47-61). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Pengsiri, J. (2021, December). Community Identity and the Development of the Contemporary Style of “Tai Costume” Mae Hong Son Province. In Department of Art, Humanities and Social Sciences, Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), <i>A COLLECTION OF INTERNATIONAL ART AND DESIGN ARTICLES.</i> (pp. 92-103). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>Pengsiri, J. (2020). <i>Using Character Design Based on the Community Identity to Create a Brand.</i> In Department of Art Humanities and Social Sciences Chiang Mai Rajabhat University (Ed.), Circle 2020 The 2nd International Exhibition of Arts and Design (pp. 94-103). Chiang Mai: Fluke Graphic.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ. (2566). Modern “Tai” Choker. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9.</i> 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 11.</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ. (2565). ชุดไตรร่วมสมัย. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8.</i> 4 สิงหาคม - 1 กันยายน, 2565. มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด และ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, หน้า 15</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ. (2564). Happy Moment. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7,</i> 23 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม 2564.</p>
--	--	--

		<p>มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, หน้า 3</p> <p>จารุวรรณ เฟ็งศิริ. (2563). อีสระ. “MOU x RU ready” นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6, 26 – 30 สิงหาคม 2563. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร, หน้า 35</p> <p>Pengsiri, J. (2023). Tai Ethnic Contemporary Dress. “Circle 2023” Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.17</p> <p>Pengsiri, J. (2023). Tai Costume II. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai.</i> 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.10-11.</p> <p>Pengsiri, J. (2022). Tai Costume. <i>Online International Exhibition: Circle 2022 of Arts and Design.</i> September, 2022 – October, 2022. Online: https://www.facebook.com/photo/?fbid=117947704386145&set=pcb.117948997719349</p> <p>Pengsiri, J. (2021). Akha. Circle The 3rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021, Taiwan. P.18</p> <p>Pengsiri, J. (2020). Freedom. Online International Exhibition : Circle 2020 of Arts and Design July 2020 - March 2021. Online : https://www.facebook.com/CircleInterExhibition/photos/107433947985639</p>
--	--	---

4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนจำนวนทั้งสิ้น 7 คน แบ่งเป็น อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 แบ่งเป็น

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท ประวัง
- 2) อาจารย์ ดร.สายพิน สังคีตศิลป์
- 3) อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร
- 4) อาจารย์สิริพร คินมาเมือง
- 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี

อาจารย์ผู้สอน

- 6) อาจารย์จรรุวรรณ เพ็งศิริ
- 7) อาจารย์ ดร.กนิษฐา พวงศรี

ลำดับ	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	อ.จรรุวรรณ เพ็งศิริ	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551
		ศษ.บ. (ออกแบบทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล (ธัญบุรี)	2546
2	อ.ดร.กนิษฐา พวงศรี	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2560
		ศป.ม. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550
		ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2546

อาจารย์ผู้สอนประจำปีการศึกษา 2566

ตารางอาจารย์ผู้สอนนักศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2			หมายเหตุ
รหัสวิชา	หมู่เรียน	อาจารย์สอน	รหัสวิชา	หมู่เรียน	อาจารย์สอน	(กรณีที่เป็นอาจารย์พิเศษ)
ชั้นปีที่ 1						
ARTED 1201-66 องค์ประกอบศิลป์	01	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ARTED1101-66 ประวัติศาสตร์ศิลป์	01	ผศ.รุท ประวัง	
ARTED 1202-66 วาดเส้น	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	ARTED 1203-66 จิตรกรรม	01	อ.สิริพร คีนมาเมือง	
			ARTED 1204-66 ประติมากรรม	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	
			ARTED 1301-66 คอมพิวเตอร์อาร์ต	01	อ.จรรุวรรณ เฟ็งศิริ	
ฝึกปฏิบัติการ วิชาชีพระหว่าง เรียน CMRU Model	01	อ.จรรุวรรณ เฟ็งศิริ ***วันศุกร์***	ฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ ระหว่างเรียน CMRU Model	01	อ.จรรุวรรณ เฟ็งศิริ ***วันจันทร์***	
ชั้นปีที่ 2						
ART 2101-62 สุนทรียศาสตร์ และศิลปวิจารณ์	01	อ.สิริพร คีนมาเมือง ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ART 1201-62 จิตรกรรม	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	
	02	อ.สิริพร คีนมาเมือง ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ART 2103-62 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	
ART 2102-62 ทัศนศิลป์ศึกษา	01	ผศ.รุท ประวัง	ART 3101-62 ภูมิปัญญาในงาน ศิลปกรรม	01	อ.สิริพร คีนมาเมือง	
	02	ผศ.รุท ประวัง				
ART 2200-62 ประติมากรรม	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	ART 2204-62 การบูรณาการ ศิลปศึกษากับสาระ การเรียนรู้	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	
	02	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร				
ART 2203-62 ภาพพิมพ์	01	อ.ดร.กนิษฐา พวงศรี				
	02	อ.ดร.กนิษฐา พวงศรี				
ED 2801-62 การฝึกปฏิบัติการ วิชาชีพระหว่าง เรียน 1	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์				
	02	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์				

ชั้นปีที่ 3						
ART 3102-62 การจัดการเรียนรู้วิชา ทัศนศิลป์ในระดับ ประถมศึกษา	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ART 3104-62 การจัดการเรียนรู้วิชา ทัศนศิลป์ในระดับ มัธยมศึกษา	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	
ART 3103-62 ปฏิบัติการ ทัศนศิลป์ 2	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	ART 3201-62 ศิลปะมัลติมีเดีย	01	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	
ART 3901-62 การวิจัยทาง ศิลปะศึกษา	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ART 3202-62 กิจกรรมศิลปะ สำหรับครู	01	อ.จรรุวรรณ เฟ็งศิริ	
ART 3206-62 วัสดุและเทคนิค ศิลปะ	01	อ.สิริพร คินมาเมือง	ART 3902-62 สัมมนาทางศิลปะศึกษา	01	ผศ.รุทธ ประวั่ง	
	02	อ.สิริพร คินมาเมือง				
ED3801-62 การฝึกปฏิบัติการ วิชาชีพระหว่างเรียน 2	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ART 3903-62 ศิลป์นิพนธ์	01	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี อ.จรรุวรรณ เฟ็งศิริ	
	02	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์				
ชั้นปีที่ 4						
ED 4801-62 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ED 4801-62 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 2	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	
	02	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี		02	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	
ED 5801-55 การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ครูเต็มรูป 1	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ED 5801-55 การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพครู เต็มรูป 1	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ขอเปิด นศ 1 คน
			ED 4701-62 ครูนิพนธ์	01	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	
				02	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	
11. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด			<p>- ปีการศึกษา 2562-2565 ใช้หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562</p> <p>- 2566-ปัจจุบัน ใช้หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยได้รับการรับรองจาก สป.อว. เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2566 ตามหนังสือที่ อว.0204.1/ว7122</p>			

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
5	ผ่าน 5 ข้อ	บรรลุ	หลักสูตรได้ มาตรฐาน	5 ข้อ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมวดที่/องค์ประกอบที่/ตัวบ่งชี้ที่	หมายเลขเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
หมวดที่ 1 องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1		
ขอ 1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร
ขอ 2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-2	ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตาม มคอ.2
ขอ 3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	1.1-1-3	ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตาม มคอ.2
ขอ 4 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	1.1-1-4	ประวัติและผลงานของอาจารย์ผู้สอน ตาม มคอ.2
ขอ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1.1-1-5	มคอ.2 หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566