

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

1. ข้อมูลนักศึกษา

ตารางจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูลตั้งแต่รับเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษา (4ปี)

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนที่ รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา			
		2563	2564	2565	2566
2563	51	48	44	44	44
2564	58	-	52	47	47
2565	52	-	-	52	51
2566	39	-	-	-	37
รวมนักศึกษาที่คงอยู่					179

หมายเหตุ ข้อมูลจากเว็บไซต์ของสำนักทะเบียนและประมวลผล เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2567

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จากการประเมินตารางแสดงจำนวนนักศึกษา 4 ปี เห็นว่า ปี พ.ศ. 2566 มีจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ตั้งแต่แรกเข้ามีความคงที่ จำนวนคงที่ใน 2 ปี สุดท้าย ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นและลดลงในปีการศึกษานี้เกิดจากปัจจัยหลายด้าน แยกเป็นประเด็นดังนี้

- 1.1 ความเชื่อมั่นในคุณภาพของหลักสูตรได้รับความสนใจเข้าศึกษาครุศิลปะ
- 1.2 นักศึกษายังคงมีความสนใจเรียนศิลปศึกษาเพื่อเข้าสู่การประกอบอาชีพครุศิลปะ
- 1.3 ปรับเปลี่ยนช่วงเวลาและวิธีการรับนักศึกษาที่แตกต่างจากเดิม
- 1.4 มีการสนับสนุนทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา(กยศ.) และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น จึงมีค่าธรรมเนียมการศึกษาที่ไม่แพง
- 1.5 จำนวนนักศึกษาในช่วงอายุที่ต้องศึกษาระดับปริญญาตรีมีจำนวนลดลง
- 1.6 การออกกลางคันเนื่องจากขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษา และนักศึกษารายงานตัวแล้วขาดการติดต่อกับมหาวิทยาลัย

2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่เทียบกับจำนวนที่รับเข้า (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูลตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา

ปี การศึกษา ที่มี ผู้สำเร็จ การศึกษา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาตามปีที่ได้รับเข้าและคงอยู่ (รหัสนักศึกษา)									
	พ.ศ.2559		พ.ศ.2560		พ.ศ.2561		พ.ศ.2562		พ.ศ.2563	
	คงอยู่ 44 คน		คงอยู่ 36 คน		คงอยู่ 50 คน		คงอยู่ 43 คน		คงอยู่ 44 คน	
	จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษา		จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษา		จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษา		จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษา		จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษา	
	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ
พ.ศ.2563	41	93.18	-	-	-	-	-	-	-	-
พ.ศ.2564	-	-	36	100	-	-	-	-	-	-
พ.ศ.2565	-	-	-	-	50	100	-	-	-	-
พ.ศ.2566	-	-	-	-	-	-	43	100	39	88.63
รวม	41	93.18	36	100	50	100	43	100	39	88.63

- หมายเหตุ อ้างอิงจากการสืบค้นในระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2567

3. ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาที่มีหลายปัจจัยโดยสามารถแยกเป็นข้อๆดังนี้

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อ ความสำเร็จการศึกษา	ผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาตามปีที่ได้รับเข้า (รหัสนักศึกษา)									
	พ.ศ.2559		พ.ศ.2560		พ.ศ.2561		พ.ศ.2562		พ.ศ.2553	
	ที่รับเข้า 63 คน (คงอยู่ 44 คน)		ที่รับเข้า 43 คน (คงอยู่ 36 คน)		ที่รับเข้า 56 คน (คงอยู่ 50 คน)		ที่รับเข้า 54 คน(คงอยู่ 43 คน)		ที่รับเข้า 51 คน(คงอยู่ 44 คน)	
	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ
1.พณสภาพ ขาดการติดต่อ ไม่มารายงานตัวเป็น นศ.	9	14.28	1	2.32	9	14.28	1	2.32	-	-
2.พณสภาพการเงิน	2	3.17	-	-	2	3.17	-	-	-	-
3.พณสภาพข้อบังคับ	2	3.17	3	6.97	2	3.17	3	6.97	3	-
4.ลาออก	3	6.97	-	-	3	6.97	-	-	4	-
5.เสียชีวิต	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.เรียนไม่ครบตามหลักสูตร	1	1.58	-	-	1	1.58	-	-	-	-
รวมจำนวนนักศึกษาออก จากระบบ	19	30.13	7	16.26	19	30.13	7	16.26	7	19.7

จากตารางปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนการสำเร็จการศึกษา แยกเป็นประเด็นเห็นว่านักศึกษาจำนวนมากที่สุดเกิดจากการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาขาดการติดต่อกับระบบของมหาวิทยาลัยและเมื่อตรวจสอบอย่างละเอียดจำนวนนักศึกษากลุ่มนี้ไม่เข้าเรียนตั้งแต่แรกเข้า มีการรายงานตัวตามระบบแต่สละสิทธิ์เรียน โดยมีผลการเรียนเป็น “0.00” ทั้งหน่วยกิจและ GPA ถือเป็นปัจจัยหลักที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

4. การดำเนินงานตามองค์ประกอบที่ 3 ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 3.2 และ 3.3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษาประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การรับนักศึกษา
2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ผลการดำเนินงาน
<p>1. การรับนักศึกษา</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีแผนการรับนักศึกษาโดยกำหนดจำนวนรับ 60 คน 2. การประชาสัมพันธ์เผยแพร่แนะนำหลักสูตรให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางขึ้น 3. มีกระบวนการสอบตามระบบส่วนกลางและมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 4. มีการออกแบบการสอบปฏิบัติ สอบสัมภาษณ์โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีพื้นฐานด้านศิลปะ และมีความเป็นครู <p>ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อใช้ในการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้</p> <p>ระบบและกลไก :</p> <p>ผลการดำเนินการวิเคราะห์ปัญหากระบวนการรับนักศึกษาจากปีการศึกษา 2558 - 2565 นำมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานให้สามารถรับสมัครนักศึกษาแรกเข้าให้ตามเป้าหมาย และนักศึกษาแรกเข้ามีทักษะพื้นฐานสามารถเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2558 จำนวนผู้มาสมัครสอบคัดเลือกน้อย ทำให้ได้จำนวนผู้สอบผ่านมีจำนวนน้อย ปีการศึกษา 2559 ได้ประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปศึกษา โดยจัดโครงการให้กับนักเรียนที่ในในช่วงเตรียมเข้ามหาวิทยาลัย ณ โรงเรียนฝางชนูปถัมภ์ โดยมีนักเรียนระดับมัธยมปลาย เข้าร่วมโครงการเป็นจำนวนมากจากกลุ่มลุ่มน้ำฝาง ผลจากการจัดกิจกรรม ทำให้การรับสมัครรอบสอบเข้าเรียนมีนักเรียนมาสมัครเพิ่มขึ้น หลักสูตรศิลปศึกษา จึงจัดโครงการดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง เช่น กิจกรรมเปิดบ้านศิลปกรรม กิจกรรมนำเสนอหลักสูตรแบบออนไลน์ (ArtEd CMRU Expo 2022 -2023) ในปีการศึกษา 2560 - ปัจจุบัน จากการส่งนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู นักศึกษาสังเกตการสอนในกลุ่มโรงเรียนเป้าหมาย กลุ่มลุ่มน้ำฝาง กลุ่มดอย</p>

ผลการดำเนินงาน

สัพพัญญู กลุ่มดอยสามหมื่น กลุ่มดอยสุเทพ กลุ่มโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ กลุ่มโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ เพื่อสร้างเครือข่าย ด้านศิลปศึกษากับโรงเรียนและสร้างความรู้จักคุ้นเคยกับหลักสูตรศิลปศึกษา โดยนักศึกษารุ่นพี่ เป็นการวางรากฐานการกระจายตัวในกลุ่มโรงเรียนให้กับหลักสูตรศิลปศึกษาในเบื้องต้น

จากกระบวนการสร้างความเข้าใจและสร้างความคุ้นเคยอย่างต่อเนื่องพอจะสรุปได้ว่าสามารถทำให้นักเรียนที่สนใจเรียนด้านศิลปะมีความรู้ความเข้าใจและเข้าใจเข้าถึงหลักสูตรศิลปศึกษาได้ดีขึ้น และมากขึ้น มีผลต่อการตัดสินใจเข้าเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษา ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทั้งนี้ หลักสูตรศิลปศึกษาจึงได้สร้างความต่อเนื่องให้ขยายวงกว้างขึ้น โดยการนำภาพกิจกรรมและข่าวสารการศึกษาด้านวิชาการ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปศึกษานำเสนอในเพจ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU ให้เข้าถึงเยาวชนในยุคปัจจุบัน สามารถสร้างแรงกระตุ้นในการรับรู้อีกช่องทางหนึ่ง

อีกทั้งดำเนินการที่ต่อเนื่องจากการสร้างเครือข่ายศิษย์เก่าที่เป็นครูประจำการทั้งโรงเรียนภาครัฐและภาคเอกชน ปฏิบัติการสอนในโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วภาคเหนือได้ให้การแนะแนวการศึกษาให้กับนักเรียนที่สนใจศึกษาด้านศิลปศึกษา รวมทั้งการที่หลักสูตรศิลปศึกษาส่งนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เต็มรูปแบบ และเครือข่ายรุ่นพี่จากโรงเรียนที่เข้ามาศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษา ทำให้เกิดแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายตัดสินใจสมัครสอบเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ดังนั้นจึงต้องพัฒนาให้เป็นกิจกรรมหนึ่งที่นักศึกษาฝึกสอนและอาจารย์นิเทศให้ความสำคัญ รวมทั้งแนะนำและชวนเชิญนักเรียนเข้าชมแฟนเพจ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU ของหลักสูตรศิลปศึกษา สร้างความสนใจในกิจกรรมการเรียนการสอนและการเคลื่อนไหวหลักสูตรศิลปศึกษา

นอกจากนี้การพัฒนาเป็นหลักสูตรปรับปรุง หลักสูตร 4 ปี ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นมา ซึ่งนักศึกษาแรกเข้ารหัส 62 เรียนจบครบตามหลักสูตร 4 ปี ในปีการศึกษา 2565 ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2565 มีนักศึกษาที่จบตามกำหนด มีทั้ง 2 รุ่น คือนักศึกษาแรกเข้ารหัส 62 (หลักสูตร 4 ปี) และแรกเข้ารหัส 61 (หลักสูตร 5 ปี) มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด 93 คน ซึ่งเป็นการแสดงศักยภาพของหลักสูตรศิลปศึกษาในเชิงประจักษ์ทั้งหลักสูตร 5 ปี และ 4 ปี ปีการศึกษา 2566 ถือเป็นนักศึกษารุ่นโควิดที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ต่อเนื่องถึง 2 ปีการศึกษา โดยมีนักศึกษาเรียนจบหลักสูตรครบตามจำนวนคงอยู่ มีจำนวน 44 คน ที่ได้รับการอนุมัติจบแล้ว 39 คน อยู่ระหว่างการอนุมัติจบการศึกษามีจำนวน 5 คน

สำหรับการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษา มีกระบวนการนำเสนอหลักสูตรอย่างต่อเนื่องโดยแสดงให้เห็นถึงการจัดการเรียนการสอนที่มีผลสัมฤทธิ์และคุณภาพในเชิงประจักษ์ รวมทั้งการปรับเป็นหลักสูตร 4 ปี ใช้เวลาเท่ากับการเรียนในสายอาชีพอื่น

การทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษา 2566 แยกเป็นประเด็นดังนี้

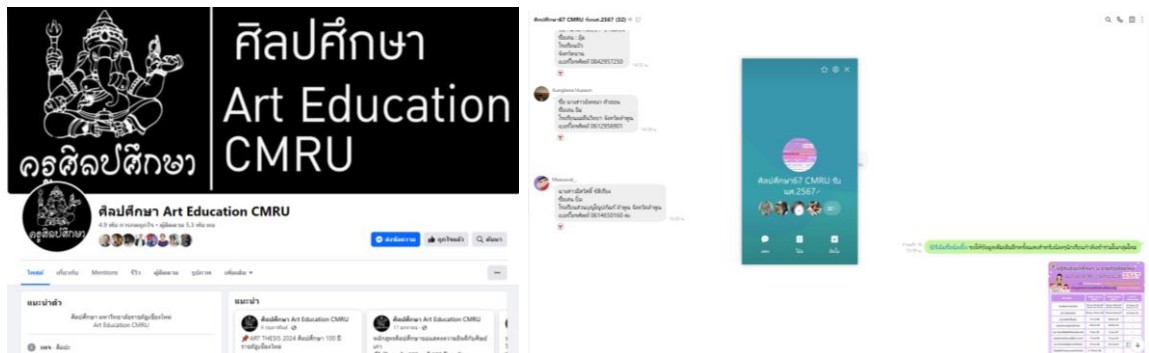
การปรับปรุงพัฒนา

ผลการดำเนินงาน

1. สร้างเครือข่ายครูศิษย์เก่าเพื่อพัฒนาสู่ระบบโควตานักเรียน และแรงจูงใจในการเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา
2. ปรับปรุงแฟนเพจ Facebook ของหลักสูตรศิลปศึกษา นำเสนอหลักสูตร และมีความถี่ต่อเนื่องในการเพิ่มเติมข้อมูลภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวกิจกรรมการเรียนการสอน
3. พัฒนาช่องทางประชาสัมพันธ์ความร่วมมือกับโรงเรียนโดยนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพและนักเรียนศิษย์เก่าของโรงเรียนที่เรียนหลักสูตรศิลปศึกษาเพื่อสร้างเครือข่ายสู่การรับนักศึกษาใหม่
4. การจัดสอบปฏิบัติต้องคงไว้ให้มีคุณภาพเพื่อให้ผู้เรียนมีพื้นฐานเบื้องต้นในการฝึกฝนก่อนมาสอบ
5. การจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะและแนะนำสถานที่ตั้ง ห้องปฏิบัติการ ของหลักสูตรศิลปศึกษา ณ พื้นที่แม่ริม ให้กับโรงเรียนที่สนใจ เพื่อทำความรู้จักคุ้นเคยในเบื้องต้น

แผนการพัฒนาปรับปรุงระบบกลไก ปีการศึกษา 2566

1. การปรับปรุงในปีการศึกษา 2566 พัฒนาความต่อเนื่องการสร้างเครือข่ายและความร่วมมือกับโรงเรียน โดยนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศ นักเรียนศิษย์เก่าของโรงเรียนที่เรียนหลักสูตรศิลปศึกษา เพื่อสร้างความมั่นใจและคุ้นเคยในเบื้องต้น
2. การเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์โดยศิษย์เก่าที่บรรจุเป็นข้าราชการครูในโรงเรียน ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ช่วยแนะนำหลักสูตรและการเตรียมตัวในการสอบเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา สร้างช่องทางแนะนำติดต่อแก้ไขข้อข้องใจต่าง ๆ เกี่ยวกับหลักสูตรโดยตั้งกลุ่มไลน์ศิลปศึกษา 67 CMRU รับนักศึกษา 2567



3. กระบวนการจัดสอบคัดเลือกมีการจัดสอบปฏิบัติและการสัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้สอบมีการเตรียมความพร้อมเบื้องต้นฝึกฝนทักษะและความเข้าใจในศาสตร์วิชาที่เรียนรวมทั้งเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสอบ และสามารถใช้เป็นพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะก่อนเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา ซึ่งยังคงต้องถือเป็นมาตรฐานการสอบเข้าในการรับนักศึกษาใหม่ โดยปรับเปลี่ยนข้อสอบในแต่ละครั้งแต่ละรอบที่จัดสอบคัดเลือก ผ่านการจัดสอบแบบออนไซต์ และออนไลน์ ผ่านคลิปนำเสนอการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในการสอบรอบแฟ้มสะสมผลงาน รอบโควตา รอบแอดมิชชัน และรอบรับตรงอิสระ

ผลการดำเนินงาน

4. การจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะและแนะนำสถานที่ตั้ง ห้องปฏิบัติการ ของหลักสูตรศิลปศึกษา ณ พื้นที่แมริม ให้กับโรงเรียนที่สนใจ เพื่อทำความรู้จักคุ้นเคยในเบื้องต้น



ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษา 2566

ผลการดำเนินงานการรับนักศึกษา ปีการศึกษา 2566 จากการปรับปรุงระบบและกลไกการดำเนินการที่ผ่านมา หลักสูตรศิลปศึกษา ได้ประชุมวางแผนการเผยแพร่ หลักสูตร เพื่อประชาสัมพันธ์และสร้างเจตคติที่ดีต่อหลักสูตรศิลปศึกษาในการวางแผนระยะสั้นและระยะยาวสำหรับรับนักศึกษาใหม่

ผลจากการจัดกิจกรรม workshop ในโครงการศิลปะสู่ชุมชน โครงการเปิดบ้านศิลปะ โดยจัดกิจกรรมต่อเนื่อง ตั้งแต่ ปีการศึกษา 2558 - 2562 ใช้เวลา 5 ปี สร้างความคุ้นเคยกับกลุ่มเป้าหมายพอสมควร กิจกรรมที่มีผลตอบรับดีและไม่เพิ่มภาระทั้งด้านงบประมาณและกำลังบุคลากรมากเกินไป ความร่วมมือและการนำเสนอหลักสูตรในระบบออนไลน์ ในปีการศึกษา 2561 - 2565 โดยนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูและอาจารย์นิเทศ ศิษย์เก่าที่บรรจุเป็นข้าราชการครูในโรงเรียน ศิษย์ปัจจุบันรุ่นพี่โรงเรียน ได้ช่วยแนะนำหลักสูตรและการเตรียมตัวในการสอบเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา การนำนักเรียนมาเข้าร่วมกิจกรรมที่ทางหลักสูตรศิลปศึกษาจัดขึ้น สร้างความเข้าใจและความเชื่อมั่น ซึ่งขยายเครือข่ายเพิ่มมากขึ้น

จากการเก็บข้อมูลโรงเรียนสถาบันเดิมที่นักศึกษาจบการศึกษาของจำนวนนักศึกษาใหม่ชั้นปี 1 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 37 โรงเรียน มีจำนวนโรงเรียน 11 โรงเรียน ที่มีนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูศิลปศึกษาไปทำการฝึกสอนอย่างต่อเนื่องทุกปี คิดเป็นร้อยละ 23.40 และมีจำนวนโรงเรียน ร้อยละ 36.17 มีครูผู้สอนศิลปะ ศิษย์เก่าของหลักสูตรศิลปศึกษา และรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2564 จำนวน 48 โรงเรียน มีจำนวนโรงเรียน 9 โรงเรียน ที่มีนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูศิลปศึกษาไปทำการฝึกสอนอย่างต่อเนื่องทุกปี คิดเป็นร้อยละ 40 และมีจำนวนโรงเรียน 17 โรงเรียน ร้อยละ 52 มีครูผู้สอนศิลปะ ศิษย์เก่าของหลักสูตรศิลปศึกษา และรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2565 จำนวน 44 โรงเรียน

ผลการดำเนินงาน

มีจำนวนโรงเรียน 21 โรงเรียน ที่มีนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูศิลปศึกษาไปทำการฝึกสอนอย่างต่อเนื่องทุกปี คิดเป็นร้อยละ 40.3 และมีจำนวนโรงเรียน 14 โรงเรียน ร้อยละ 26.9 มีครูผู้สอนศิลปะ ศิษย์เก่าของหลักสูตรศิลปศึกษา และรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จำนวนนักศึกษาเกินครึ่งในจำนวนทั้งหมดของหลักสูตรศิลปศึกษา ทั้งปีการศึกษา 2563 - 2565

ในปีการศึกษา 2566 มีนักศึกษาแรกเข้ามาจาก 31 โรงเรียน มีจำนวน 22 โรงเรียนที่มีนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูศิลปศึกษาไปทำการฝึกสอนอย่างต่อเนื่องทุกปี และมีจำนวนโรงเรียน 25 โรงเรียน มีครูผู้สอนศิลปะ ศิษย์เก่าของหลักสูตรศิลปศึกษา และรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงแสดงให้เห็นว่าการผลักดันส่งเสริมการสร้างเครือข่ายเป็นสิ่งสำคัญต่อการรับนักศึกษาที่ส่งผลต่อจำนวนนักศึกษาแรกเข้าเป็นอย่างดี

สรุปตารางเปรียบเทียบ 5 ปี เทียบจำนวนนักศึกษา จากฐานเครือข่าย

ปีการศึกษาแรก เข้า	เครือข่ายนศ.ฝึกสอน	เครือข่ายครูประจำการ (ศิษย์เก่า)	เครือข่ายรุ่นพี่โรงเรียน ที่กำลังเรียนอยู่ปัจจุบัน
ปีการศึกษา 2562	14 คน / ร้อยละ 27.4	9 คน / ร้อยละ 17.6	16 คน / ร้อยละ 31.3
ปีการศึกษา 2563	16 คน / ร้อยละ 30.7	23 คน / ร้อยละ 44.2	19 คน / ร้อยละ 36.5
ปีการศึกษา 2564	15 คน / ร้อยละ 28.8	21 คน / ร้อยละ 40.3	32 คน / ร้อยละ 61.5
ปีการศึกษา 2565	21 คน / ร้อยละ 40.3	14 คน / ร้อยละ 26.9	14 คน / ร้อยละ 26.9
ปีการศึกษา 2566	22 คน / ร้อยละ 61.1	20 คน / ร้อยละ 55.5	18 คน / ร้อยละ 50

นอกจากนี้การพัฒนาเว็บเพจหลักสูตรศิลปศึกษาเพิ่มความถี่ในการลงข้อมูล แนะนำหลักสูตรในแฟนเพจ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU รวมทั้งลงภาพกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมที่น่าสนใจในรายวิชาต่างๆของหลักสูตรศิลปศึกษา มีเยาวชนและบุคคลทั่วไปให้ความสนใจเป็นอย่างมากสังเกตจากตัวเลขของจำนวนผู้เข้าชม ได้แสดงความสนใจโต้ตอบต่อภาพในเพจ และมีบริการให้ข้อมูลถามตอบข้อสงสัยในเว็บเพจ

มีนักศึกษาจากภาคเหนือตอนล่าง ภาคอีสาน และภาคใต้ นักศึกษามีความสนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา โดยการศึกษาข้อมูลผ่านเว็บไซต์ของทางหลักสูตร มีจำนวนนักศึกษา 22 คน

จากกระบวนการสร้างระบบและกลไกเพื่อรับนักศึกษาปีการศึกษา 2566 ได้ผลรับโดยการประเมินจากแบบสอบถามนักศึกษาชั้นปี 1 รายงานตัวเข้าเรียนปีการศึกษา 2566 จำนวนผู้มารายงานตัวรวม 39 คน จำนวนคงอยู่ 37 คน และตอบแบบสอบถาม 36 คน พบว่าจำนวนนักศึกษาที่รับข้อมูลการศึกษาของหลักสูตรศิลปศึกษา การรับสมัครจากเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยและ เพจ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU คิดเป็นร้อยละ 61.1 ระบบออนไลน์จึงเป็นอีกช่องทางที่สำคัญเข้าถึงได้ง่ายขึ้นทำให้เห็นและข้อมูลในเชิงประจักษ์มีผลต่อการตัดสินใจเข้าเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษา ปัจจัยรองลงมา กลุ่ม

ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาที่ได้รับคำปรึกษาการสมัครเข้าเรียนจากครูศิลปะที่โรงเรียน (ศิษย์เก่าศิลปศึกษา) ร้อยละ 55.5 นอกจากนี้กลุ่มนักศึกษาที่ได้รับข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปศึกษาจนสร้างความสนใจสมัครเข้าเรียนจากครู นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูศิลปศึกษาและจากรุ่นพี่โรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในปัจจุบัน ร้อยละ 61.1 และร้อยละ 50 นักศึกษาเคยเข้าร่วมกิจกรรม workshop ด้านศิลปะ งานประดิษฐ์ และกิจกรรมที่ หลักสูตรศิลปศึกษาจัดขึ้น รวมทั้งรวมจัดกับหน่วยงานอื่นทั้งภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย ดังตารางจำแนกปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการตัดสินใจเลือกสมัครสอบเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จากการสำรวจนักศึกษาปี 1 เข้าเรียนในปีการศึกษา 2566

**ตารางแสดงปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการตัดสินใจเลือกสมัครสอบเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา
ปีการศึกษา 2566**

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการตัดสินใจเลือก สมัครสอบเข้าเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2566	จำนวนนักศึกษาที่สอบได้			
	ปีการศึกษา 2566			
	จำนวนที่คงอยู่ 37 คน (จำนวนตอบ แบบสอบถาม 36 คน)			
	จำนวนนักเรียนที่ได้ ข่าวสารเกี่ยวกับการ รับสมัครของหลักสูตร		จำนวนนักเรียนที่เคย เข้าร่วมกิจกรรม ด้าน ศิลปะที่หลักสูตรเคย จัดกิจกรรม	
จำนวน/คน	ค่าร้อยละ	จำนวน/คน	ค่าร้อยละ	
1.จากเว็บไซต์ของ มหาวิทยาลัยฯ เว็บไซต์ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU	22	61.1	16	44.4
2.จากนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ศิลปศึกษา	22	61.1	-	-
3.จากครูแนะแนวของโรงเรียน	9	25	6	16.6
4.จากครูผู้สอนศิลปะ ศิษย์เก่าของหลักสูตร ศิลปศึกษา และรุ่นพี่ที่กำลังศึกษาหลักสูตร ศิลปศึกษาปัจจุบัน	28	77.7	9	25
5.จากที่อื่น (ไม่ได้อธิบาย)	-	-	-	-

ผลการดำเนินงาน

*ข้อมูลจากอาจารย์ที่ปรึกษาการตอบแบบสอบถามและกรอกข้อมูลประวัตินักศึกษาชั้นปี 1 หลักสูตรศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2566

ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษาได้เพิ่มความถี่ในการลงข้อมูลกิจกรรมการเรียนการสอนและข่าวสารการรับนักศึกษาใหม่ รวมทั้งข้อมูลที่จะเป็นประโยชน์ต่อการตัดสินใจสมัครเข้าเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษา ผ่านช่องทางออนไลน์ <https://www.facebook.com/ArtEdCMRU>



การประเมินจากข้อมูลการตอบแบบสอบถามนักศึกษาการประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปศึกษาทางเพจ Facebook : ศิลปศึกษา Art Education CMRU ของหลักสูตรศิลปศึกษา จึงเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่ดีสำหรับการนำเสนอการเรียนการสอนและกิจกรรมหลักสูตรและการติดต่อสอบถามกับผู้ที่สนใจสร้างความเชื่อมั่นต่อหลักสูตรศิลปศึกษาได้อีกทางหนึ่งประกอบการตัดสินใจสมัครเข้าเรียน และถือเป็นช่องทางที่กว้างไกลและต่อเนื่อง

จากการวางแผนการรับจำนวนรับและคุณสมบัติของผู้สมัครปีการศึกษา 2566 จำนวนการรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษาทั้งหมด 60 คน รายงานตัว 39 คน คงอยู่ 37 คน ตามที่ระบุไว้ในเกณฑ์การรับนักศึกษาของ มคอ.2 หลักสูตรศิลปศึกษา และกำหนดคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษาดังนี้

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 2) ใช้ระบบสอบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

กระบวนการสอบคัดเลือก ผู้ที่สมัครสอบเข้าเรียนในหลักสูตรศิลปศึกษาจะต้องสอบผ่านภาคปฏิบัติ โดยอาจารย์หลักสูตรศิลปศึกษาเป็นผู้ประเมิน ทั้งนี้ผู้สอบจะต้องสอบผ่านเกณฑ์การปฏิบัติวัดความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ ซึ่งรายละเอียดของกระบวนการพิจารณาการรับผู้สมัครในการเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศึกษามีการประกาศรับสมัครคัดเลือกตามระบบ cmru model รอบที่ 1 และรอบที่ 2 สำหรับนักศึกษาคณะครุศาสตร์ มีรายละเอียดดังนี้

1. สอบวัดแววจความเป็นครู และสอบวัดความรู้วิชาเฉพาะ
2. สอบสัมภาษณ์และการปฏิบัติความสามารถทางด้านศิลปะผ่านช่องทางออนไลน์

ผลการดำเนินงาน

- ทดสอบพื้นฐานการวาดเส้น (Drawing) โดยการเขียนหุ่นนิ่ง (Still life) เพื่อวัดความรู้และทักษะพื้นฐานในการใช้ทัศนธาตุเรื่องเส้น รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร แสงเงา อย่างถูกต้องจากคลิปวิดีโอ

- ทดสอบความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ (Composition) เพื่อวัดความสามารถการใช้ธาตุทางทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีอย่างมีเอกภาพจากคลิปวิดีโอ

- ตรวจสอบบุคลิกภาพจากการแนะนำตัวในคลิป วิดีโอ และการสัมภาษณ์แบบออนไลน์ โดยคณาจารย์หลักสูตรศิลปศึกษา เพื่อดูบุคลิก และทัศนคติเบื้องต้นทางด้านการเป็นครูศิลปะของผู้สมัครก่อนเข้าเรียน

หลังจากที่สอบปฏิบัติเสร็จแล้วจะทำการตรวจและประเมินผล ประชุมอาจารย์เพื่อตรวจสอบผลงานสรุปผลการสอบปฏิบัติและคัดเลือกผู้ที่เข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา หลังจากนั้นกรรมการจะส่งผลสอบให้สำนักทะเบียนและประมวลผล หลังจากนั้นจึงประกาศผลการคัดเลือกตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

และรอบที่ 3 การสอบรอบออดมิตชั่น จากส่วนกลางทั่วประเทศ และรอบที่ 4 รับตรงอิสระ

ผลของการรับนักศึกษา ปีการศึกษา 2566 สรุปจำนวนได้ดังนี้

- จำนวนที่กำหนดในแผนรับนักศึกษา 60 คน จำนวนผู้มาสอบคัดเลือก 52 คน
- จำนวนผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก 48 คน
- จำนวน 1 หมู่เรียน
- จำนวนนักศึกษาที่มารายงานตัวเป็นนักศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษา 39 คน

ปีการศึกษา 2566 ใช้หลักสูตรปรับปรุง (4ปี) พ.ศ. 2566 สามารถรับนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยได้ทุกรอบ รวม 4 รอบ รับนักศึกษาได้โดยมีคุณสมบัติ ตรงและใกล้เคียงกับเป้าหมายที่วางแผนไว้

การประเมิน / ทบทวนระบบและกลไก :

ผลการประเมินตามระบบและกลไกการรับนักศึกษา หลักสูตรศิลปศึกษาได้ทบทวนระบบและกลไกในหลายด้านที่ปฏิบัติปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่องที่ดำเนินการมาโดยเฉพาะปีการศึกษา 2566 นี้ ในการรับนักศึกษาถือได้ว่าเป็นการปรับกระบวนการและช่วงเวลาในการรับนักศึกษาเป็น ระบบ cmru model จึงมีหลายปัจจัยทั้งควบคุมได้และควบคุมไม่ได้ ในส่วนที่ควบคุมบริหารจัดการได้มีกระบวนการสร้างเครือข่ายเป็นปัจจัยสำคัญ ทั้งนี้เพื่อให้ได้นักศึกษาตามเป้าหมายและมีคุณภาพพร้อมที่จะศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาสรุปเป็นตารางตัวเลขดังนี้

ผลการดำเนินงาน

ตารางตัวเลขผู้มารายงานตัวเทียบ 6 ปีการศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาที่มารายงานตัว
2560	43 คน
2561	56 คน
2562	54 คน
2563	51 คน
2564	58 คน
2565	52 คน
2566	39 คน

การปรับปรุงระบบและกลไกการประชาสัมพันธ์เพิ่มความถี่ให้เข้าถึงผู้อยู่ในเกณฑ์ต้องเข้าศึกษาต่อหลายช่องทางและมีการดำเนินการในเชิงรุกมากขึ้นที่เน้นกลุ่มใหญ่และการสร้างระบบและกลไกเชิงบูรณาการและหลอมรวมให้เป็นเนื้องานเดียวกัน คือการสร้างเครือข่ายกับการจัดการเรียนการสอน (กลุ่มนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู/กลุ่มครูประจำการศิษย์เก่า) และการรับนักศึกษาให้เป็นเอกภาพอันเดียวกัน ถือเป็นกระบวนการทำงานเชื่อมโยงร้อยเรียงกันที่สำคัญสำหรับต้นทางการรับนักศึกษา

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การปรับปรุงระบบและกลไกตามผลและการประเมินสรุปเป็นข้อๆดังนี้

1.มีการเข้าถึงผู้สมัครเรียนในเชิงรุกมากขึ้น โดยการประชาสัมพันธ์และกิจกรรมเชื่อมสัมพันธ์สร้างความคุ้นเคย และความมั่นใจ ผ่านนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู รุ่นพี่ศิษย์เก่าโรงเรียน ครูประจำการที่เป็นเครือข่าย ศิษย์เก่าที่บรรจุเป็นครูประจำการ

2.มีการใช้เทคโนโลยีเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันกับสังคมคนรุ่นใหม่โดยใช้การประชาสัมพันธ์แบบออนไลน์เข้าถึงผู้ค้นหาแหล่งที่เรียน มีการให้ข้อมูลอย่างต่อเนื่องทั้งภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหวของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีช่องทางให้ถามและตอบได้รวดเร็ว ส่งผลต่อการตัดสินใจของวัยรุ่น

3.มีการจัดสอบตามระบบในแต่ละรอบ คัดเลือกด้วยวิธีการที่หลักสูตรมีส่วนร่วมในการคัดเลือกจึงได้ผู้เรียนที่มีพื้นฐานการเรียนรู้ในหลักสูตรศิลปศึกษา

4.มีการจัดสอบในการรับเข้าแบบออนไลน์ ด้วยการสัมภาษณ์และนำเสนอเป็นคลิปวิดีโอ แนะนำตนเอง และการปฏิบัติวาดภาพ ทั้งนี้ในการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษาต้องดำเนินการไปตามเกณฑ์การคัดเลือก

5.มีการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะและแนะนำสถานที่ตั้ง ห้องปฏิบัติการ ของหลักสูตรศิลปศึกษา ณ พื้นที่แมริม ให้กับโรงเรียนที่สนใจ เพื่อทำความรู้จักคุ้นเคยในเบื้องต้น

ผลการดำเนินงาน

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. นักศึกษาใหม่มีความพร้อมสู่การเรียนรู้ทักษะพื้นฐานด้านศิลปะเพิ่มขึ้นและมีทักษะพื้นฐานใกล้เคียงกันมากขึ้น
2. นักศึกษาใหม่มีความคุ้นเคยปรับตัวต่อกระบวนการคิดวิเคราะห์และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระบบการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา
3. นักศึกษาใหม่มีประสบการณ์การเป็นผู้นำและผู้ตาม อยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะโดยบูรณาการร่วมกับกระบวนการรับรู้และเรียนรู้ศิลปศึกษา
4. นักศึกษาใหม่มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ ในด้านจรรยาบรรณ ความเป็นครู และความคุ้นเคยต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเป็นระบบสู่ศิลปศึกษา

จากการดำเนินการในปีการศึกษา 2559 – 2565 ได้มีการทบทวนปรับปรุงระบบและกลไก รวมทั้งประเมินวิเคราะห์ข้อดีและข้อควรพัฒนา ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่านสรุปร่วมกันว่า โครงการเตรียมความพร้อมสู่การเรียนรู้สาขาศิลปศึกษา (อบรมฝึกปฏิบัติปรับพื้นฐานสู่การเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา) เป็นกิจกรรมที่เป็นแนวทางที่ดีต่อนักศึกษาทั้งนักศึกษาใหม่ และนักศึกษารุ่นพี่ จึงต้องมีการพัฒนาดำเนินต่อไป กล่าวคือน้องนักศึกษาใหม่ได้รับการปรับพื้นฐานสามารถพัฒนาตนทั้งด้านทักษะและระบบการคิดภายในภาคเรียนที่ 1 ส่วนรุ่นพี่ได้ทบทวนความรู้ของตนเองฝึกการถ่ายทอดการควบคุมชั้นเรียนการวัดผลประเมินผลโดยการฝึกสอน การจัดกิจกรรมโครงการ การประเมินผลโครงการ

ปีการศึกษา 2566 มีการวางแผนการดำเนินงานสำหรับการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ หลักสูตรศิลปศึกษาได้เตรียมความพร้อมเข้าศึกษาด้านทักษะและเสริมเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ให้นักศึกษาใหม่มีความพร้อมและความเข้าใจในการเรียนหลักสูตรศิลปศึกษา สู่ครูศิลปะ และการประกอบอาชีพสำรองโดยใช้ศิลปะในการพัฒนาตนเองจนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ได้ปรับระบบและกลไกดำเนินการใช้ในปีการศึกษา 2566 ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

จากการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรได้วิเคราะห์ผลการประเมินโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ รายงานสรุปผลโครงการและการประเมินผลหลังเสร็จสิ้นการดำเนินกิจกรรม ผ่านการนำเสนอและวิเคราะห์ในที่ประชุมเห็นควรให้มีการพัฒนาปรับปรุงเรื่องการสร้างระบบการมีส่วนร่วมของนักศึกษารุ่นพี่

ปีการศึกษา 2566 จึงมีการปรับการจัดกิจกรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมผ่านแบบบูรณาการร่วมกับกรรมการนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา โดยให้นักศึกษารุ่นพี่มีส่วนร่วมในการพัฒนาโครงการให้มีรูปแบบความน่าสนใจ เข้าใจเข้าถึงความสนใจในมุมมองของวัยรุ่นด้วยกัน การจัดกิจกรรม รวมถึงการพัฒนากิจกรรมอื่น ๆ เพื่อสร้างความพร้อมในการศึกษาของนักศึกษาใหม่ การจัดกิจกรรมโครงการเตรียมความพร้อมสู่การเรียนรู้สาขาศิลปศึกษา (ปรับพื้นฐานสู่การเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา) และโครงการอบรมสัมมนา

ผลการดำเนินงาน

เตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลปศึกษา เพื่อพัฒนานักศึกษานักศึกษาทุกชั้นปีให้เกิดกระบวนการถ่ายการถ่ายทอดเรียนรู้จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกาย และจิตใจ มุ่งมั่นสู่การรับรู้และเรียนรู้โดยเฉพาะน้องใหม่ ชั้นปี 1 โดยปรับรูปแบบให้กระชับขึ้น

1. การรับรู้และเรียนรู้เรื่องการพัฒนาทักษะเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในการเรียนของนักศึกษาใหม่ กรรมการนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษาประชุมวางแผนร่วมกับอาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการจัดกิจกรรมอบรมปรับพื้นฐานสู่การเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา โดยกำหนดให้นักศึกษารุ่นพี่จัดกลุ่ม และแบ่งจำนวนนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ทำกิจกรรมพัฒนาทักษะและความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้พื้นฐานในงานทัศนศิลป์ กรรมการนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษามีการติดตามผลการอบรมฝึกปฏิบัติของนักศึกษาใหม่ เมื่อเสร็จสิ้นการอบรมกรรมการนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษาดำเนินการจัดนิทรรศการนำเสนอผลงานนักศึกษาชั้นปี 1 โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชาพื้นฐานทางศิลปะร่วมกันพิจารณาให้ความรู้และแนวทางการพัฒนาทั้งการพัฒนาทักษะพื้นฐานและกระบวนการจัดกิจกรรม สามารถพัฒนาทั้งด้านทักษะและระบบการคิดให้กับนักศึกษารุ่นน้องปี 1

2. กิจกรรมสร้างเสริมแรงจูงใจให้นักศึกษาชั้นปี 1 จากรุ่นพี่ต้นแบบ โดยจัดทำเกียรติบัตรชมเชยให้กำลังใจนักศึกษาปี 2 - ปี 4 แบ่งเป็นประเภทดังนี้

- ประเภทนักศึกษาที่มีผลการเรียนดีโดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.50 และไม่มีผลการเรียนวิชาใดเป็น F และ D

- ประเภทสร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรประกอบด้วยนักศึกษาที่ส่งผลงานประกวดได้รับรางวัล หรือแข่งขันชิงทุนต่างๆ

- ประเภทกิจกรรมเด่นเป็นกรรมการนักศึกษาศิลปศึกษาดำเนินการหรือช่วยเหลือกิจกรรมต่างๆ ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย

มอบเกียรติบัตรชมเชยให้กับนักศึกษาทุกคนในวันกิจกรรมโครงการอบรมสัมมนาพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และกิจกรรมไหว้ครูศิลปศึกษา ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับนักศึกษาใหม่และนักศึกษาชั้นปี 2 - ชั้นปี 4 ทุกคนที่เข้าร่วมกิจกรรมและมีผลตามเกณฑ์ที่กำหนด สามารถสร้างแรงบันดาลใจเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับนักศึกษารุ่นน้องปี 1

3. จัดตั้งคณะกรรมการในรูปแบบกรรมการนักศึกษาศิลปศึกษาใหม่ทุกปีการศึกษาประชุมและทำงานร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างเป็นระบบเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา และร่วมกันพัฒนาน้องนักศึกษาใหม่ชั้นปี 1 ศิลปศึกษาให้มีความเข้าใจในการที่จะปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม สังคมระบบการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา รวมทั้งเตรียมความพร้อมปรับพื้นฐานด้านศิลปะให้กับนักศึกษาใหม่ได้มีพื้นฐานความรู้และทักษะที่ใกล้เคียงกันพร้อมสำหรับเรียนรายวิชาพื้นฐานของหลักสูตรศิลปศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน : ปีการศึกษา 2566

ผลการดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษา ได้จัดโครงการกิจกรรมการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาใหม่ หรือ การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ดังนี้

- ประชุมผู้นำนักศึกษาในชั้นปี 2 - 4 ประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดตั้งกรรมการนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา ประจำปีการศึกษา 2566 เป็นคณะกรรมการดำเนินงานกิจกรรมร่วมกับอาจารย์ ในโครงการดังต่อไปนี้

1. กิจกรรมโครงการเตรียมความพร้อมสู่การเรียนรู้สาขาศิลปศึกษา (ปรับปรุงพื้นฐานสู่การเรียนรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนครุศิลปศึกษา) ในวันที่ 19 มิถุนายน 2566

กิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ประสบการณ์ตรงและแนวความคิดที่สำคัญด้านศิลปศึกษา จากอาจารย์ วิทยากรอาจารย์ และรุ่นพี่ ซึ่งนักศึกษาผู้เข้ารับการอบรมสามารถนำไปเป็นแนวทางในการปฏิบัติการด้านพื้นฐานศิลปะและสามารถนำไปพัฒนาตนเองในการเรียนสาขาศิลปศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งพัฒนาให้นักศึกษาได้ฝึกการปรับตัวกับสภาพแวดล้อม สังคม การเรียนในระดับอุดมศึกษา และการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

กิจกรรมมีจุดประสงค์เพื่ออบรมความรู้พื้นฐานทางศิลปะสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สำรวงนักศึกษาที่รายงานตัวเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษาและเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2566 ทั้ง 37 คน จากการ pretest / post test พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่มีทักษะวาดเส้น และความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น แต่มีพื้นฐานที่แตกต่างกัน ส่วนหนึ่งมีพื้นฐานไม่เพียงพอในการเรียนรู้ปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์และการแสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ

การดำเนินกิจกรรม โดยคณะกรรมการนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา ดำเนินการในรูปแบบปกติมีการติดตามผลการเรียนของนักศึกษาใหม่โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชาพื้นฐานทางศิลปะ มีการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของนักศึกษาใหม่เพื่อแสดงให้เห็นข้อผิดพลาดที่ต้องแก้ไขอย่างไรในการทำงานครั้งต่อไป และข้อดีที่ควรพัฒนาต่อไปในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอในรูปแบบนิทรรศการ นอกจากนั้นเป็นกิจกรรมเสริมสร้างความเข้าใจในหลักการและการพัฒนาด้านการคิดวิเคราะห์และความพร้อมสู่การเรียนรู้ครุศิลปะ ดำเนินกิจกรรมโดยคณะกรรมการนักศึกษาสาขาศิลปศึกษาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผลการสรุปโครงการทั้งการตอบแบบสอบถาม และการสังเกตในเชิงพฤติกรรม พบว่านักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมโครงการดังกล่าวมีความพึงพอใจการเข้าร่วมกิจกรรมเป็นอย่างมาก และสังเกตเห็นว่าทักษะของนักศึกษาใหม่พัฒนาขึ้นโดยมีทักษะพื้นฐานใกล้เคียงกัน รวมทั้งรุ่นพี่ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมมีพัฒนาการในเรื่องการทักษะการสอนการนำเสนอหน้าชั้นได้ดีขึ้นอีกด้วย

หลักสูตรศิลปศึกษาจัดโครงการเตรียมความพร้อมปรับปรุงพื้นฐานด้านศิลปศึกษาให้แก่้องใหม่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในวันที่ 19 มิถุนายน 2566 โดยการจัดกิจกรรมมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงพื้นฐานทางด้านศิลปะ ได้แก่ การวาดเส้น ในการเตรียมความพร้อมการใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือต่างๆที่เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้รายวิชาเอกศิลปะ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมเป็นทีมเกิดการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม

ผลการดำเนินงาน

โดยนำหลักการขององค์ประกอบศิลป์ และ โจทย์ที่ได้รับ ร้อยเรียงเป็นเรื่องราว ที่มีความหลากหลาย น่าสนใจได้อย่างสร้างสรรค์

วิทยากรการวาดเส้น (Drawing) ได้แก่ อ.สมศักดิ์ พรหมจักร และ อ.สิริพร คีนมาเมือง

วิทยากรด้านองค์ประกอบศิลป์ (Composition) ได้แก่ อ.จากรุวรรณ เฟ็งศิริ

อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี และนักศึกษาชั้นปีที่ 2,3 ร่วมเป็นผู้ช่วยวิทยากรสอน นักศึกษาชั้นปีที่ 1



ภาพกิจกรรม โครงการเตรียมความพร้อมปรับพื้นฐานด้านศิลปศึกษาให้แก่้องใหม่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1
ในวันที่ 19 มิถุนายน 2566 ณ อาคารแมลงปอ

2. โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลปศึกษา เพื่อพัฒนานักศึกษา ดำเนินการจัดโครงการวันที่ 7 กรกฎาคม 2566 ณ ศูนย์แม่ริม

ประกอบด้วยกิจกรรมแนะนำอาจารย์ในหลักสูตรศิลปศึกษาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ นักศึกษาสามารถเข้าปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานศิลปะตามที่นักศึกษาสนใจพิเศษตามความถนัดของนักศึกษาโดยนักศึกษาเข้าปรึกษากับอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ หรือปรึกษาด้านวิชาการต่าง ๆ อีกประเด็นใน

ผลการดำเนินงาน

กิจกรรมการพัฒนาให้นักศึกษาให้มีความรู้ประสบการณ์การอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ การพัฒนาในเรื่องความคิดสร้างสรรค์จากอาจารย์ วิทยากร อาจารย์ รุ่นพี่ ซึ่งนักศึกษาผู้เข้ารับการอบรมสามารถนำไปเป็นแนวทางในการปฏิบัติทางด้านพื้นฐานศิลปะและสามารถนำไปพัฒนาตนเองในการเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งฝึกให้นักศึกษาได้ฝึกการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและการใช้ชีวิตอยู่ในการศึกษาระบบของมหาวิทยาลัย มีความคุ้นเคยปรับตัวต่อกระบวนการคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระบบการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา รวมทั้งการฝากตัวเป็นลูกศิษย์ศิลปกรรมเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมการสร้างขวัญกำลังใจให้กับนักศึกษาใหม่สู่บรรยากาศที่อบอุ่นระหว่างอาจารย์และรุ่นพี่ รวมทั้งกิจกรรมที่เสริมสร้างและเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ นักศึกษารุ่นพี่ และนักศึกษาใหม่ ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ มีความสุข และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในรั้วมหาวิทยาลัย



ภาพกิจกรรม กิจกรรมการความกตัญญูเคารพครูบาอาจารย์ มอบเกียรติบัตรเรียนดี กิจกรรมเดินและกิจกรรมสานสัมพันธ์พี่ - น้องศิลปศึกษา พิธีบวงสรวงพระพิฆเนศ พิธีทำบุญอาคารแมลงปอ

ส่วนของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และคณะครุศาสตร์ ดำเนินการในการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ในภาพรวม ซึ่งหลักสูตรศิลปศึกษาได้ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาใหม่เข้าร่วมกิจกรรมโครงการที่มหาวิทยาลัย และคณะครุศาสตร์จัดขึ้น ดังนี้

- กิจกรรม นักศึกษาใหม่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พบอาจารย์ที่ปรึกษา ณ อาคารครุศาสตร์ ศูนย์แม่ริม เตรียมความพร้อมก่อนเปิดเรียน มิถุนายน 2566

- โครงการ กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วันที่ 16 มิถุนายน 2566 เวลา 10.00 น. ผ่านทางระบบออนไลน์ ทางเว็บไซต์ www.cmru.ac.th

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. มีการพัฒนาทักษะที่เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในการเรียนของนักศึกษาใหม่ โดยให้นักศึกษารุ่นพี่มีส่วนร่วม มีการติดตามผลการเรียนของนักศึกษาใหม่โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชา พื้นฐานทางศิลปะ เป็นกระบวนการมีส่วนร่วมที่มีประสิทธิภาพ และมีผลสัมฤทธิ์ที่ดี
2. มีการจัดทำเกียรติบัตรชมเชยนักศึกษาที่มีผลการเรียนดี นักศึกษาที่สร้างชื่อเสียงให้กับภาควิชา และนักศึกษาที่ทำกิจกรรมดีเด่น เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับนักศึกษา ทุกคนที่เข้าร่วมกิจกรรมและมีผลตามเกณฑ์ที่กำหนด นักศึกษาชั้นปี 1 มีต้นแบบและแรงจูงใจในการศึกษาให้มีประสิทธิภาพ
3. มีระบบคณะกรรมการในรูปแบบกรรมการนักศึกษาร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการทำงานร่วมกันอย่างเป็นระบบสามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา นักศึกษาใหม่มีความเข้าใจในการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม สังคม ระบบการเรียนการสอน ในระดับอุดมศึกษา มีความพร้อมพื้นฐานด้านศิลปะพื้นฐานความรู้และทักษะที่ใกล้เคียงกันพร้อมสำหรับเรียนรายวิชาพื้นฐานของหลักสูตรศิลปศึกษา ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. การใช้รูปแบบการสอนทั้งแบบปกติและแบบออนไลน์ เกิดการพัฒนาและเกิดความเข้าใจได้อีกช่องทางหนึ่งที่สะดวกรวดเร็ว แม้ในสถานการณ์ปกติก็สามารถใช้ควบคู่กับวิธีปกติได้ดี

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

มติที่ประชุมเห็นชอบระบบและกลไกจากการดำเนินงานในปีการศึกษา 2565 และนำไปพัฒนาใช้ในให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปีการศึกษา 2566

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเองตัวบ่งชี้ที่ 3.1

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
4	หลักสูตรมีระบบกลไกในการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยมีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ และมีการประเมินกระบวนการ มีการปรับปรุงและพัฒนา กระบวนการจากผลการประเมินอย่างสม่ำเสมอ	บรรลุเป้าหมาย	4	4

ผลการดำเนินงาน

รายการเอกสารหลักฐาน :

3.1-1-1 สรุปโครงการเตรียมความพร้อมสู่การเรียนรู้สาขาศิลปศึกษา(ปรับพื้นฐานสู่การเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา)

3.1-1-2 สรุปโครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์ – จับมือเขียน