

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ในองค์ประกอบที่ 3
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1, 4.2 และ 4.3

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. หลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบ 5 คน
2. หลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติในด้านระดับการศึกษา และผลงานวิชาการย้อนหลัง 5 ปี ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ของ สป.อว.
ในปีการศึกษา 2566 ที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. ระบบและกลไกในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ของ สป.อว. และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
2. ระบบและกลไกของการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรเต็มให้มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ของ สป.อว. โดยเน้นการพัฒนาตนเองจากการเข้าสู่ตำแหน่งทางการวิชาการ การผลิตผลงานวิจัย และการเผยแพร่ผลงานวิจัย
3. ในปี 2562-66 หลักสูตรศิลปศึกษา มีแผนพัฒนาบุคลากร ระยะ 5 ปี เพื่อทดแทนอัตรากำลังของอาจารย์ในหลักสูตรที่จะต้องไปศึกษาต่อในปี 2567 (แผนพัฒนาบุคลากรระยะ 5 ปี หลักสูตรศิลปศึกษา)

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ระบบและกลไกในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษา (4 ปี) ปรับปรุง พ.ศ.2566 โดยผ่านการเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยแล้วนั้น มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนครบ 5 คน และมี

ผลการดำเนินงาน

คุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ที่ สป.อว. กำหนด

ปีการศึกษา 2565 ได้ดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพิ่มอีกจำนวน 1 ท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี เป็นอาจารย์ที่กลับมาปฏิบัติงานหลังจากลาศึกษาต่อ มีประสบการณ์ด้านการสอน การนิเทศก์นักศึกษา และมีคุณวุฒิทางการศึกษา เพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) และปฏิบัติงานในหลักสูตรในภาระกิจการสอน อาจารย์ที่ปรึกษา การนิเทศก์ศึกษา และกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรได้ดำเนินการส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรไปศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ในช่วงต้นปีการศึกษา 2567 ได้แก่ อาจารย์จรรุวรรณ เพ็งศิริ โดยศึกษาต่อในหลักสูตร ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แบบ 1.1 (เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์) เป็นการศึกษาต่อโดยใช้เวลาราชการบางส่วน เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการประจำหลักสูตรทดแทนอาจารย์ที่จะเกษียณในปี 2568

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

จากการทบทวนระบบและกลไกพบว่า ในปีการศึกษา 2566 จากการใช้หลักสูตร คบ.4 ปี สาขาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุงปี 2566) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียน โดยเฉพาะทักษะในศตวรรษที่ 21 การพัฒนานักศึกษาให้จบการศึกษาตามมาตรฐานของ สป.อว.และ ศุรสภานั้น จะต้องพัฒนาผู้เรียน และอาจารย์ผู้สอนควบคู่กันไป หลักสูตรจึงนำข้อค้นพบ ข้อดีข้อด้อย ที่พบในระหว่างการใช้หลักสูตรนี้ มาใช้ในการวางแผนการรับอาจารย์ในปีการศึกษา 2568 เพื่อทดแทนอัตราอาจารย์ที่จะลาศึกษาต่อ และอัตรากาเกษียณอายุราชการ และรองรับการใช้หลักสูตรและการพัฒนานักศึกษาต่อไปในอนาคต

หลักสูตรศิลปศึกษา เป็นหลักสูตรประเภทวิชาชีพ การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร จะต้องพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ปี พ.ศ. 2558 ซึ่งจะต้องมีคุณวุฒิที่ตรงหรือสัมพันธ์อีก ทั้งต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการด้วย

การลาศึกษาต่อของอาจารย์ประจำหลักสูตรนั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการพิจารณาด้านสาขาในการศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สป.อว. กำหนด โดยสาขาที่จะต้องเข้าศึกษาต่อ ได้แก่ สาขาศิลปศึกษา สาขาเทคโนโลยีการศึกษา สาขาศิลปะและการออกแบบ สาขาหลักสูตรและการสอน เป็นต้น

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลักสูตรมีการประเมินและทบทวนกลไกในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยพิจารณาวางแผนอัตรากำลัง และพิจารณาแผนการพัฒนาอาจารย์อาจารย์ระยะ 5 ปี ให้เพิ่มเป้าหมายที่สำคัญ คือ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งปริมาณและคุณภาพที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตร พ.ศ. 2558 และสอดคล้องกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรปี 2566 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียน เป็นต้นมา โดยเน้นให้อาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถพัฒนามาตรฐานวิชาชีพ วิชาการ เพื่อให้อาจารย์สามารถจัดการเรียนการสอนที่เน้นสมรรถนะได้ หลักสูตรศิลปศึกษาจึงมีการปรับปรุงระบบและกลไก ดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีการเผยแพร่ผลงานวิชาการ หรือ บทความวิจัย หรือบทความวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 ชิ้น
2. การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนจะต้องปฏิบัติตามแผนที่กำหนดไว้
3. การส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรไปศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต

2. ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
2. ภาระงานนิเทศก์นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ของอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่

มหาวิทยาลัยกำหนด

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. หลักสูตรพิจารณาจัดให้อาจารย์มีภาระงานสอนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ชั่วโมงสอนเฉลี่ย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ และมีการนำข้อมูลจาก มคอ.5 / มคอ.6 มาเป็นข้อมูล และพิจารณาความเชี่ยวชาญของอาจารย์สอน ในรายวิชาที่เปิดสอน

2. ภาระงานนิเทศ ในปีการศึกษา 2566 มีนักศึกษาอยู่ในชั้นปีสุดท้ายออกฝึกประสบการณ์ภาคสนาม คือ
 - นักศึกษาชั้นปีที่ 4 รหัส 63 ใช้หลักสูตร 2562 (หลักสูตร 4 ปี) จำนวน 44 คน

หลักสูตรมีการพิจารณากำหนดภาระงานเกี่ยวกับการนิเทศรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภากำหนด คือ อาจารย์ 1 คน ต่อ นักศึกษาไม่เกิน 10 คน อีกทั้ง อาจารย์ผู้นิเทศก์ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์ด้านการนิเทศก์นักศึกษาวិชาชีพครู รวมถึงเป็นอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรมีการเปิดรายวิชาเป็นไปตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนภาระงานสอนเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยกำหนด จำนวนรายวิชา คือ

- ภาคการศึกษาที่ 1/2566 จำนวน 15 รายวิชา 23 หมู่เรียน

ผลการดำเนินงาน

- ภาคการศึกษาที่ 2/2566 จำนวน 17 รายวิชา 19 หมู่เรียน

2. หลักสูตรพิจารณาภาระงานของอาจารย์ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกพันธกิจทั้งด้านการสอน การวิจัย การให้บริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัย โดยมีการจัดสรร ยืดหยุ่น ให้เหมาะสมตามเงื่อนไขความจำเป็นของอาจารย์ที่มีต่อภาระงานในแต่ละด้านไม่เท่ากัน โดยเฉลี่ยอาจารย์มีภาระงานสอนประมาณ 12 ชั่วโมง/สัปดาห์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ภาระงานสอน/สัปดาห์		การนิเทศนักศึกษา	
	1/2566	2/2566	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	
			1/2566	2/2566
1. ผศ.รุทธ ประวัง	12 ชั่วโมง	12 ชั่วโมง	8 คน	8 คน
2. อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์	12 ชั่วโมง	12 ชั่วโมง	8 คน	8 คน
3. อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	16 ชั่วโมง	13 ชั่วโมง	8 คน	8 คน
4. อ.สิริพร คีนมาเมือง**	12 ชั่วโมง	8 ชั่วโมง	4 คน	4 คน
5. ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	14 ชั่วโมง	17 ชั่วโมง	8 คน	8 คน
อาจารย์ผู้สอน/นิเทศก์				
6. อ.จาร์วรรณ เฟ็งศิริ	12 ชั่วโมง	12 ชั่วโมง	8 คน	8 คน
7. อ.ดร.กนิษฐา พวงศรี	8 ชั่วโมง**	8 ชั่วโมง**	-	-

**อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง ดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

4. ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรมีจำนวนอาจารย์นิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 6 ท่าน

5. หลักสูตรจัดให้มีการเผยแพร่รายชื่อและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษในทุกภาคการศึกษาเพื่อให้ข้อมูลมีความทันสมัยและเป็นปัจจุบันในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ข้อ 9.1 วรรค 3 (สถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่เผยแพร่รายชื่อและคุณวุฒิของอาจารย์ทุกประเภทข้างต้นของแต่ละหลักสูตรในแต่ละภาคการศึกษา โดยเผยแพร่ในเอกสารหรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ <http://www.human.cmru.ac.th/> Fanpage Facebook: https://www.facebook.com/ArtEdCMRU/?locale=th_TH พร้อมทั้งปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา เพื่อให้สาธารณชนและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาสามารถตรวจสอบข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ในการผดุงรักษามาตรฐานและคุณภาพการศึกษาของชาติ)

6. มีการประเมินการปฏิบัติงานสอนอาจารย์โดยนักศึกษา หลักสูตรนำผลการประเมินการสอนอาจารย์โดยนักศึกษา และจากรายงานใน มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน พัฒนาคุณภาพในการสอนเกี่ยวกับรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาด้านวิชาการ และด้านวิชาชีพของนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไกของปีที่ผ่านมา หลักสูตรพิจารณาจัดให้อาจารย์มีภาระงานสอนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ชั่วโมงสอนเฉลี่ย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ และมีการนำข้อมูลจาก มคอ.5 / มคอ.6 มาเป็นข้อมูล และพิจารณาความเชี่ยวชาญของอาจารย์สอน ในรายวิชาที่เปิดสอน ในปีการศึกษา 2566 และมีการพิจารณากำหนดภาระงานเกี่ยวกับการนิเทศรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภากำหนด คือ อาจารย์ 1 คน ต่อ นักศึกษาไม่เกิน 10 คน

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำเอาผลจากการดำเนินงานในปี 2565 เพื่อนำมาปรับปรุงใช้ในปีการศึกษา 2566 และนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป

โดยมีปัจจัยในการพิจารณา ได้แก่

1. พิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ปี 2558 ของ สป.อว.
2. กำหนดชั่วโมงสอนของอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ปี 2558 ของ สป.อว. และตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย
3. พิจารณากำหนดภาระงานเกี่ยวกับการนิเทศรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา
4. การกำหนดจำนวนนักศึกษาที่สอดคล้องกับภาระงานสอน
5. การกำหนดขอบเขตพื้นที่ในการออกแบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพเต็มรูป ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปศึกษา ให้สอดคล้องกับภาระงานประจำ ระยะทางและระยะเวลาการเดินทางไปยังสถานศึกษา และเลือกโรงเรียนเครือข่ายของหลักสูตร โดยพิจารณาจากการสนับสนุนด้านวิชาการ โรงเรียนที่มีครูพี่เลี้ยงในรายวิชาเอก โรงเรียนที่ส่งเสริมการสอนศิลปะ เป็นต้น

3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. หลักสูตรเสนอแผนการพัฒนาอาจารย์เพื่อขอรับงบประมาณในการสนับสนุนการพัฒนาอาจารย์ โดยขอ งบประมาณจากต้นสังกัด และมีการเข้าร่วมอบรมและพัฒนาตนเอง พัฒนาด้านการสอน การวิจัย และการพัฒนาความรู้เฉพาะในเทคนิคที่ตนเองถนัดให้ครบ ทั้ง 6 ทักษะ
2. หลักสูตรวางแผนพัฒนาอาจารย์และโครงการรองรับ เพื่อพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ให้ครบ ทั้ง 5 ทักษะ โดยการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ระยะ 5 ปี

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ผลการดำเนินงาน

ระบบและกลไก :

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะสั้น (ร่วมอบรมพัฒนาตนเอง พัฒนาการสอน การวิจัย และความรู้เฉพาะ)

1. หลักสูตรจัดทำแผนระยะสั้นในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยของงบประมาณจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 3,000 บาท / คน / ปี โดยปีการศึกษา 2566 อาจารย์ทั้ง 6 ท่าน จะได้เข้ารับการอบรมกิจกรรมการพัฒนาตนเอง พัฒนาการสอน การวิจัย และความรู้เฉพาะครบทุกท่าน (หลักฐานตามตารางการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร)

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะยาว

2. หลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ระยะ 5 ปี เพื่อวางแผนการเพิ่มอัตรากำลัง วางแผนการสนับสนุนอาจารย์เพื่อศึกษาต่อ วางแผนสนับสนุนอาจารย์ในการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และวางแผนภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และให้ครบตามพันธกิจหลักของอาจารย์ในมหาวิทยาลัย เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถใช้เวลาสอน พร้อมกับในการดำเนินงานวิจัย หรือการเขียนตำรา หนังสือ หรือการตีพิมพ์บทความวิจัย บทความวิชาการ เพื่อนำมาใช้ในการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

อีกทั้ง มีการจัดทำโครงการของหลักสูตรฯ เพื่อรองรับการพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คือ โครงการ การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ โดยเครือข่ายความร่วมมือ 4 ประเทศ (MOU) ดำเนินการต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2559 – ปัจจุบัน

3. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในการทำงานวิจัยร่วมกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

4. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในเครือข่ายความร่วมมือของอาจารย์ในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ 32 แห่ง ภายใต้โครงการ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ “นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย” เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และบทความวิจัย บทความวิชาการ เป็นต้น

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรได้ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ตามแผนพัฒนาอาจารย์ระยะสั้น (เข้าร่วมอบรมและพัฒนาตนเอง พัฒนาการสอน การวิจัย และความรู้เฉพาะ) ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยของงบประมาณจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยใช้งบประมาณทั้งสิ้น 3,000 บาท / คน / ปี และการเข้าร่วมกิจกรรมการอบรมสัมมนาของทางมหาวิทยาลัยจัดขึ้นในรูปแบบต่าง ๆ สรุปได้ดังนี้

วัน/ เดือน/ปี	ชื่อ - สกุล	การพัฒนาความรู้/ผลงานวิชาการ	จำนวน ชั่วโมง	สถานที่อบรม/ สัมมนา
22-25 กุมภาพันธ์	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร อ.สิริพร คีนมาเมือง	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ครั้งที่ 1 และแลกเปลี่ยนเรียนรู้การบริหาร	12	ณ จังหวัด อุบลราชธานี

ผลการดำเนินงาน				
2567		จัดการเทศกาลวัฒนธรรม โดยหน่วย บริหารจัดการทุนด้านการพัฒนา ระดับพื้นที่ (บพท.)		
2-3 มีนาคม 2567	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร อ.สิริพร คิ่นมาเมือง	โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยใน มนุษย์ด้านสังคมศาสตร์และ พฤติกรรมศาสตร์ จัดโดยบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	6	(อบรม ออนไลน์)
2-3 มีนาคม 2567	ผศ.รุทธ ประวัง อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์ อ.สมศักดิ์ พรหมจักร อ.สิริพร คิ่นมาเมือง อ.จารุวรรณ เพ็งศิริ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	อบรมปฏิบัติการเตรียมพร้อมในการ ปรับปรุงและประเมินหลักสูตรตาม แนวคิดการศึกษาที่เน้นผลลัพธ์ Outcome-Based Education : OBE	12	อาคาร 90 ปี มหาวิทยาลัย ราชภัฏ เชียงใหม่
30 เมษายน 2567	อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์ อ.จารุวรรณ เพ็งศิริ	อบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาข้อเสนอ เพื่อขอรับทุนวิจัยจากต่างประเทศ “ทุนวิจัยจากต่างประเทศ เคล็ดลับทำ ได้ไม่ยาก” โดยสถาบันวิจัยและ พัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	12	สำนักดิจิทัล เพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัย ราชภัฏ เชียงใหม่
8-9 พฤษภาคม 2567	อ.จารุวรรณ เพ็งศิริ	อบรมการพัฒนาเพื่อเพิ่มศักยภาพ คณาจารย์ด้านการขอกำหนดตำแหน่ง ทางวิชาการ “22 ศาสตราจารย์” เปิด มุมมองของผู้ทรงคุณวุฒิในการ ประเมินผลงานวิชาการด้านศิลปกรรม ศาสตร์	12 ชั่วโมง	อาคาร ศิลปกรรม ศาสตร์ 1 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
20 พฤษภาคม 2567	อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์ อ.จารุวรรณ เพ็งศิริ	“พระราชบัญญัติส่งเสริมการใช้ ประโยชน์ผลงานวิจัยและนวัตกรรม พ.ศ. 2564 (TRIUP ACT) และกลไก การนำผลงานวิจัยและนวัตกรรมไปสู่ การใช้ประโยชน์ ที่นักวิจัยควรรู้” ภายใต้ โครงการส่งเสริมหน่วยจัดการ ทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอด		ณ ห้องประชุม เอื้องคำ ชั้น 3 อาคาร 27 มหาวิทยาลัย ราชภัฏ เชียงใหม่

ผลการดำเนินงาน

		เทคโนโลยีในสถาบันอุดมศึกษา ระดับ Early Stage		
16 สิงหาคม 2566	อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์ อ.จากรุวรรณ เพ็งศิริ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	โครงการอบรมจริยธรรมการวิจัยใน มนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา	6	ณ ห้องประชุม เอื้องคำ ชั้น 3 อาคาร 27 ม.ราชภัฏ เชียงใหม่

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะยาว

2. ผลการดำเนินงานระยะยาว ของหลักสูตรศิลปศึกษา พบว่า การดำเนินโครงการต่าง ๆ ตั้งแต่ปี 2559 เป็นต้นมา มีความก้าวหน้าและมีความสำเร็จในการดำเนินงาน ดังนี้

การสนับสนุนการทำผลงานวิชาการและการพัฒนาตนเอง

โครงการของหลักสูตรศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ มีสองรูปแบบ คือ

(1) ระดับนานาชาติ

โครงการ การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ ดำเนินการ ต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2559 – ปัจจุบัน อยู่ระหว่างการจัดทำเล่มบทความเพื่อนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติ โดยมี กระบวนการดังนี้













ปี 2564 เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021, ณ ประเทศ Taiwan โดยหลักสูตรศิลปศึกษาได้ส่งผลงานเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ จำนวน 3 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ สมศักดิ์ พรหมจักร อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง และอาจารย์จากรุวรรณ เพ็งศิริ โดยเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์จาก 5 มหาวิทยาลัย 5 ประเทศ ทั้งในรูปแบบ Onsite และ Online ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม – มิถุนายน 2564





ปี 2565 แสดงนิทรรศการ Circle The International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2022, ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของคณาจารย์และตัวแทนนักศึกษา หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัย Da - Yeh University สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน) มหาวิทยาลัย Shiga University มหาวิทยาลัย Tokyo Gakugei University ประเทศญี่ปุ่น ณ มหาวิทยาลัย

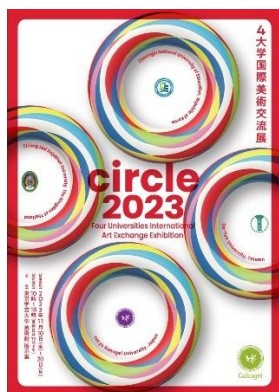
ผลการดำเนินงาน

ราชภัฏเชียงใหม่ หลักสูตรศิลปศึกษาได้ส่งผลงานเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ 6 ท่าน ได้แก่ ผศ.รุทธ ประวัง อ.สมศักดิ์ พรหมจักร อ.สิริพร คีนมาเมือง อ.ดร.สายพิณ สังคีตศิลป์ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมมติ อ.จากรุวรรณ เพ็งศิริ โดยเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์จาก 4 มหาวิทยาลัย 4 ประเทศ ทั้งในรูปแบบ Onsite และ Online ระหว่างวันที่ 14 กันยายน 2565 - 5 ตุลาคม 2565

 <p>Artist Rich Prasong University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Assistant professor Title None Technique Engraving on metal plate Size 80x100x10 cm Year 2021</p>		 <p>Artist Somsak Phonsak University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Lecturer Title None Technique Bronze casting Size 100x100x100 cm Year 2022</p>		 <p>Artist Noppan Khamsomwang University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Lecturer Title Mark of Happiness from Nature Technique Metal casting Size 100x100x100 cm Year 2022</p>	
 <p>Artist Supan Sangkarn University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Lecturer Title Fine Engraving Technique Water color painting Size 100x100 cm Year 2022</p>		 <p>Artist Natawan Sreelax University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Assistant professor Title None Technique Hand-drawn digital sketch Size 10x10 cm Year 2022</p>		 <p>Artist Anonwan Phrasom University Chiang Mai Rajabhat University, Thailand Position Lecturer Title No Content Technique Sewing Size 100x100x100 cm Year 2021</p>	

ปี 2566 เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ Circle The International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2023, ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะของคณาจารย์และตัวแทนนักศึกษา หลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัย Da - Yeh University สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน) มหาวิทยาลัย Tokyo Gakugei University ประเทศญี่ปุ่น มหาวิทยาลัย Cheongju National University of Education สาธารณรัฐเกาหลีใต้ ณ Tokyo Gakugei University ประเทศญี่ปุ่น หลักสูตรศิลปศึกษาได้ส่งผลงานเข้าร่วมกิจกรรมครั้งนี้ 3 ท่าน ได้แก่ อ.ดร.สายพิณ สังคีตศิลป์ ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมมติ และ อ.จากรุวรรณ เพ็งศิริ และ นักศึกษาจำนวน 4 คน เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์จาก 4 มหาวิทยาลัย 4 ประเทศ วันที่ 10 - 20 พฤศจิกายน 2566



Tai Ethnic Contemporary Dress
Anonwan Phrasom, 2021



SAANG LUNG
Natawan Sreelax, 2022



Hillblooms in Dae Pae
Supan Sangkarn, 2022

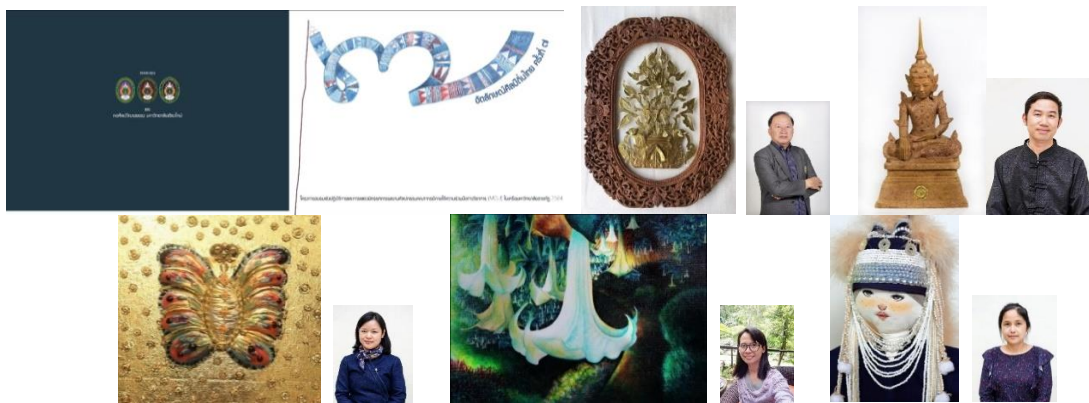


ผลการดำเนินงาน

(2) ระดับชาติ

การจัดทำโครงการความร่วมมือของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภายใต้อำนาจทางวิชาการของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่จัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรม ซึ่งมีความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) จำนวน 28 สถาบัน

ปี 2564 อบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 หลักสูตรศิลปศึกษาเป็นเจ้าภาพร่วมในการจัดการอบรมและการแสดงนิทรรศการ ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และส่งอาจารย์เข้าร่วมงาน 5 ท่าน โดยมีกำหนดการจัดงานในวันที่ 21 – 27 กรกฎาคม 2564 โดยมีคณาจารย์จากหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนด้านศิลปกรรมจากทั่วประเทศเข้าร่วมจำนวน 28 สถาบัน และมีอาจารย์เข้าร่วม 146 ท่าน



ปี 2565 อบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 8 ปี 2565 โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ร่วมกับมหาวิทยาลัยเลย มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นเจ้าภาพร่วมหลักสูตรดำเนินการส่งอาจารย์เข้าร่วมงาน 5 ท่าน โดยมีกำหนดการจัดงานในวันที่ 26 พฤษภาคม – 2 มิถุนายน 2565 โดยมีคณาจารย์จากหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนด้านศิลปกรรมจากทั่วประเทศเข้าร่วมจำนวน 32 สถาบัน และมีอาจารย์เข้าร่วมกว่า 150 ท่าน

SCAN ME



ชื่อผลงาน : Hong
เทคนิค : Mixed Media
ขนาด : 60x60 เซนติเมตร.



ชื่อผลงาน : ดินเผา
สื่อศิลปะ : Bone, Gold leaf
ขนาด : 10x15x12 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน : ธรรมชาติ
สื่อศิลปะ : สีน้ำ
ขนาด : 40x50 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน : วัฒนธรรม
สื่อศิลปะ : Mixed Media
ขนาด : 40x40 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน : ชุดวัฒนธรรม
สื่อศิลปะ : Sewing, Embroidery
ขนาด : วัฒนธรรมไทย ศิลปหัตถกรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท พิธพงษ์
Asst. Prof. Ruth Pramong
สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด



อาจารย์ สอสมิ์ ป้อมโชค
Ms. Somsak Poomchok
สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด



อาจารย์ สุปาน นุ่งถ่ม
Miss Supan Nungtham
สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด



อาจารย์ สุปรีดิ์ ขันมณีวงษ์
Miss Supree Khammanang
สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด



อาจารย์ สุปรีดิ์ ขันมณีวงษ์
Miss Supree Khammanang
สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

ผลการดำเนินงาน

ปี 2566 อบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9 โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี หลักสูตรดำเนินการส่งอาจารย์เข้าร่วมงาน 5 ท่าน มีกำหนดการจัดงานใน ระหว่างวันที่ 4 - 31 สิงหาคม ณ หอศิลป์ศรีวิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี โดยมี คณาจารย์จากหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนด้านศิลปกรรมจากทั่วประเทศเข้าร่วมจำนวน 25 สถาบัน และมี อาจารย์เข้าร่วมกว่า 110 ท่าน



การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ

ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรได้มีการส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรไปศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ในช่วงต้นปีการศึกษา 2567 ได้แก่ อาจารย์จาร์วรรณ เพ็งศิริ โดยศึกษาต่อในหลักสูตร ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แบบ 1.1 (เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์) เป็นการศึกษาต่อโดยใช้เวลาราชการ บางส่วน เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการประจำหลักสูตรทดแทนอาจารย์ที่จะเกษียณในปี 2568

การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์สมศักดิ์ พรหมจักร

อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเอกสารประกอบการสอน และมีบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในฐาน TCI แล้ว 1 ชิ้น (รอเผยแพร่ในเดือน มค. - มิย. 67 อีก 1 เล่ม) และมีส่วนร่วมในการเขียนหนังสืออีก 1 เล่ม

- อาจารย์ ดร.สายพิน สังกัดศิลป์

อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเอกสารประกอบการสอน มีบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในฐาน TCI แล้ว 2 ชิ้น และอยู่ระหว่างการส่งบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในฐาน TCI อีก 1 ชิ้น

- อาจารย์จาร์วรรณ เพ็งศิริ

มีบทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในฐาน TCI จำนวน 1 ชิ้น (รอเผยแพร่ในเดือนกันยายน 67) และเล่มรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่อยู่ระหว่างปรับปรุงก่อนการนำไปเผยแพร่ และอยู่ระหว่างการส่งบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในฐาน TCI เพิ่มอีก 1 ชิ้น

- อาจารย์สิริพร คินมาเมือง

อยู่ระหว่างดำเนินการส่งเอกสารประกอบการสอน และเตรียมบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์

ผลการดำเนินงาน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี

อยู่ระหว่างดำเนินการผลิตเอกสารคำสอน และเตรียมบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในฐาน Scopus

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

จากการประเมินระบบและกลไกในปีที่ผ่านมา หลักสูตรพิจารณาข้อดี ข้อด้อยในการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ นำมาสู่การทำแผนพัฒนาอาจารย์ฉบับใหม่ โดยมีการจัดทำแผนระยะสั้น และระยะยาว ดังนี้

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะสั้น (เข้าร่วมอบรม พัฒนาตนเอง พัฒนาการสอน การวิจัย)

1. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยใช้งบประมาณจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อีกทั้ง ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาโครงการงานวิจัย เพื่อขอทุนจากหน่วยงานภายใน และหน่วยงานภายนอก โดยเป้าหมายในปี 2568 ปีถัดไป คือ การของบประมาณสนับสนุนการดำเนินการวิจัยจาก กองทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ภายใต้กรอบ STRATEGIC RESEARCH PARTNERSHIP (SRP) GRANT หรือ Matching Fund ซึ่งเป็นกรอบการดำเนินงานวิจัยร่วมกับมหาวิทยาลัยต่างประเทศที่เป็นเครือข่ายของหลักสูตร

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะยาว

2. ผลการดำเนินงานระยะยาว ของหลักสูตรศิลปศึกษา พบว่า การดำเนินโครงการต่าง ๆ ตั้งแต่ปี 2559 จนถึงปัจจุบัน มีความก้าวหน้าและมีความสำเร็จในการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

เพื่อให้แผนการพัฒนาอาจารย์ในระยะสั้นและระยะยาวสำเร็จลุล่วง หลักสูตรดำเนินการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ และสร้างเครือข่ายกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ เพื่อการแลกเปลี่ยนเชิงวิชาการสำหรับอาจารย์ นักศึกษาของหลักสูตรศิลปศึกษา

หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้อาจารย์มีศักยภาพด้านวิชาชีพ ด้านการสอน ให้มีคุณสมบัติเป็นเป็นมาตรฐานของ สป.อว.

แผนการพัฒนาอาจารย์หลักสูตรศิลปศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	วุฒิการศึกษา วิชาเอก/สาขา/แขนง	ปีที่จะ ศึกษาต่อ	ปีที่จะ ขอ ตำแหน่ง	สาขา/แขนง ที่จะลา ศึกษาต่อ	ปีที่จะ เกษียณ	หมายเหตุ
1	ผศ.รุทธ ประวััง	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	-	-	-	2568	-
2	อ.สิริพร คีนมาเมือง	ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	-	ผศ 2569	-	2580	-

ผลการดำเนินงาน							
		(เกียรติคุณอันดับ 2)					
3	อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (ศิลปศึกษา)	2559- 2561	ผศ 2567	การศึกษา แขนง พหุวัฒนธรรม	2586	กลับมา ปฏิบัติงาน สิงหาคม 2562
4	อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม) (เกียรติคุณอันดับ 2)	-	ผศ 2568	-	2582	-
5	ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ปร.ด. (ศิลปะการ ออกแบบ) (หลักสูตรนานาชาติ) ศศ.ม. (สื่อศิลปะ และ การออกแบบสื่อ) ศศ.บ. (อุตสาหกรรม ศึกษา)	-	รศ 2569	-	2584	กลับมา ปฏิบัติงาน สิงหาคม 2565
	อ.จรรุวรรณ เพ็งศิริ	ศศ.ม. (สื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ) ศษ.บ. (ออกแบบ ทัศนศิลป์)	ปี การศึกษา 2567	2567	-ศิลปศึกษา	2584	-

หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผนการพัฒนาอาจารย์และความร่วมมือระหว่างประเทศ เพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์รวมถึงนักศึกษาในระดับนานาชาติ เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้อาจารย์มีศักยภาพด้านวิชาชีพ และด้านการสอน และให้มีคุณสมบัติเป็นเป็นมาตรฐานมาตรฐานของ สป.อว. รวมถึงสร้างผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ

รายชื่อ มหาวิทยาลัย	สถานะ							
	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	
1. Tokyo Gakugei University, Japan	✓	✓	✓	✓	✓	✓		ปีการศึกษา 2563 ลงนามใน MOU ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ผ่านการสร้างเครือข่ายของหลักสูตรศิลปศึกษา
2. Department of Plastic Art, Da-yeh University, Taiwan		✓	✓	✓	✓	✓		ปีการศึกษา 2564 ต่อสัญญา (MOU)

ผลการดำเนินงาน								
3. University of North Texas, USA			✓		✓	✓		สร้างเครือข่ายดำเนินงานความร่วมมือกับ (MOU) College of Visual Arts and Design, University of North Texas ผ่านมหาวิทยาลัย
4. Cheongju National University of Education, South Korea							✓	ดำเนินงานร่วมกับหลักสูตรศิลปศึกษาทั้งสองประเทศ เพื่อวางแผนการจัดทำ MOU ในปี 2567

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะสั้น

1. หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมและพัฒนาตนเอง พัฒนาการสอน การวิจัย และความรู้เฉพาะ ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเข้าร่วมอบรม สนับสนุนด้านเครื่องมือในการใช้เทคโนโลยีด้านการสื่อสาร

แผนพัฒนาอาจารย์ระยะยาว

2. คณะกรรมการหลักสูตร และภาควิชาศิลปกรรม พิจารณาปัญหาในเพิ่มอัตรากำลัง และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าโดยการรับอาจารย์พิเศษเพื่อการวางตัวผู้สอนให้ครบทุกวิชา อีกทั้ง การแก้ปัญหาในระยะยาว คือ การเสนอขออัตรากำลังต่อมหาวิทยาลัย หรือพิจารณาอาจารย์ประจำที่ยังมิได้สังกัดหลักสูตรใด หรืออาจารย์ยังที่ขาดภาระงานสอน เพื่อทาบทามในการเข้าร่วมเป็นอาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และแผนภาระงาน 5 ปี ของภาควิชา พร้อมทั้งนำเสนอความจำเป็นในการเพิ่มอัตรากำลังต่อคณบดีคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยตามลำดับ

ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2566 ที่ผ่านมา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานวิชาการ รวม 18 ชิ้น ดังนี้

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน
1. ผศ.รุทธ ประวัง	ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ รุทธ ประวัง. (2566). ช่อหงส์. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9</i> . 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตและมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Prawang, R. (2023). Swan Bouquet. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th</i>	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ผลงานสร้างสรรค์

ผลการดำเนินงาน		
	<p><i>Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.16-17.</i></p>	ระดับนานาชาติ
2. อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	<p>บทความวิจัย จุฑามาศ พันธุ์ทอง, เยื้อง บัณฑิตเพ็ชร, วิโรจน์ วิชัย และ สมศักดิ์ พรหมจักร. (2566). ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของ รัตนชาติที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์. ปรัชญาอาศรม, 5(2), 38-47.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ สมศักดิ์ พรหมจักร. (2566). เทศกาลแห่งความสุข <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9.</i> 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Phromchak, S. (2023). Appearance of faith. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.26-27.</i></p>	<p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>
3. อ.สิริพร คีนมาเมือง	<p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ สิริพร คีนมาเมือง. (2566). รูปลักษณะในความทรงจำ. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9.</i> 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Khuenmamuang, S. (2023). The Embodiment of a Memory In Visual Form. <i>Chiangmai Design Week 2023.</i> 2-10 December, 2023. Creative Economy Agency, Thailand Khuenmamuang, S. (2023). The embodiment of a memory in visual form. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat</i></p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>

ผลการดำเนินงาน		
	University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.24-25.	
4. อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์	<p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). การพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็ก ด้อยโอกาสด้วยกิจกรรมทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในโรงเรียน สังกัดสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษจังหวัดเชียงใหม่. <i>วารสารมหาจุฬานาครธรรม์</i>, 10(3), 123-134.</p> <p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). การพัฒนาจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ครูศิลปะผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศในจังหวัดเชียงใหม่. <i>วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาลงกรณ์</i>, 10(1), 72-83.</p> <p>Sungskitsin, S., Saenghong, N., Nawarat, N., & Leepreech, P. (2023). Promoting Pre-Service Teacher's Multicultural Competence through Culturally Responsive Pedagogy-Based Art Education Course. <i>RAJABHAT CHIANG MAI RESEARCH JOURNAL</i>, 24(1), 116-130.</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). The Effect of The Multicultural Competency Development for Art Student Teachers of a Public University in Northern Thailand. In Sripatum University Khon Kaen (Eds.), <i>the Future of the Profession of Teachers and Administrators: Expectation, Challenges and Persistence: the 1st National and International Sripatum University Khon Kaen Conference 2023</i> (pp.173-181). Sripatum University, Khon Kaen Campus.</p> <p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). Phu Kradueng. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 11.</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). Hollyhocks in Doi Pui. "Circle 2023" Four University International Art Exchange</p>	<p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>บทความวิจัย ใน TCI 1</p> <p>บทความวิจัยที่ ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ</p>

ผลการดำเนินงาน		
	<p>Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.19</p> <p>Sungkitsin, S. (2023). Phu KraDueng 2.</p> <p><i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.18-19.</i></p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>
5. ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	<p>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</p> <p>ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2566). Sang Long. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ ถิ่นไทยครั้งที่ 9. 4 - 31 สิงหาคม, 2566.</i> มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>Somdee, N. (2023). Sang Long. “Circle 2023” Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.18.</p> <p>Somdee, N. (2023). Power Rooster. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100th Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai.</i> 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.14-15.</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>
<p>รายการเอกสารหลักฐาน</p> <p>4.1-1-1 ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>4.1-1-2 แผนพัฒนาระยะ 5 ปี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>4.1-1-3 หลักฐานการเข้าร่วมอบรมและพัฒนาตนเอง พัฒนาด้านการสอน การวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>		