

## ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ ประเด็นต้องรายงาน

1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 4.2

ผลการดำเนินงาน															
<p><b>1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก</b></p> <p>ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการดำเนินงานแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก จำนวน 2 ท่าน จากอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด 5 คน คิดเป็นร้อยละ 40 เท่ากับ 5 คะแนน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี</li> <li>1.2 อาจารย์ ดร.สายพิน สังคีตศิลป์</li> </ol>															
<p><b>2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</b></p> <p>ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 2 ท่าน คิดเป็นร้อยละ 40 ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท ประวัง</li> <li>1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี</li> </ol> <p>จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ <b>คิดเป็นร้อยละ 40</b> เทียบเท่ากับ <b>4.00 คะแนน</b> <b>** (เกณฑ์การประเมินหลักสูตรปริญญาตรี คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)**</b></p>															
<p><b>3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในปีการศึกษา 2566</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ชื่ออาจารย์</th> <th>ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์</th> <th>ประเภทผลงาน</th> <th>ค่าน้ำหนัก</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ผศ.รุท ประวัง</td> <td>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ รุท ประวัง. (2566). ช่องหงส์. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตและมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Prawang, R. (2023). Swan Bouquet. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University</i></td> <td>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1.00</td> </tr> </tbody> </table>				ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน	ค่าน้ำหนัก	1. ผศ.รุท ประวัง	ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ รุท ประวัง. (2566). ช่องหงส์. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9</i> . 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตและมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Prawang, R. (2023). Swan Bouquet. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University</i>	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ	0.60				1.00
ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน	ค่าน้ำหนัก												
1. ผศ.รุท ประวัง	ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ รุท ประวัง. (2566). ช่องหงส์. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 9</i> . 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตและมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10. Prawang, R. (2023). Swan Bouquet. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University</i>	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ	0.60												
			1.00												

ผลการดำเนินงาน				
	Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.16-17.	ผลงาน สร้างสรรค์ระดับ นานาชาติ		
2. อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	<p><b>บทความวิจัย</b> จุฑามาศ พันธุ์ทอง, เยื้อง ปั่นเหนงเพ็ชร, วิโรจน์ วิชัย และ สมศักดิ์ พรหมจักร. (2566). ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของรัตนชาติที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์. <i>ปรัชญาอาศรม</i>, 5(2), 38-47.</p> <p><b>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</b> สมศักดิ์ พรหมจักร. (2566). เทศกาลแห่งความสุข <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>Phromchak, S. (2023). Appearance of faith. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai</i>. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.26-27.</p>	<p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>	0.60	0.60
3. อ.สิริพร คีนมาเมือง	<p><b>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</b> สิริพร คีนมาเมือง. (2566). รูปลักษณ์ในความทรงจำ. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i>. 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.</p> <p>Khuenmamuang, S. (2023). The Embodiment of a Memory In Visual Form. <i>Chiangmai Design Week 2023</i>. 2-10 December, 2023. Creative Economy Agency, Thailand</p> <p>Khuenmamuang, S. (2023). The embodiment of a memory in visual form. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai</i>. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.24-25.</p>	<p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ระดับ นานาชาติ</p>	0.60	0.60

ผลการดำเนินงาน

<p>4. อ.ดร.สายพิน สังคีตศิลป์</p>	<p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). การพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็ก ด้อยโอกาสด้วยกิจกรรมทัศนศิลป์สร้างสรรค์ในโรงเรียน สังกัดสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษจังหวัดเชียงใหม่. <i>วารสารมหาจุฬานาครทรรศน์</i>, 10(3), 123-134.</p> <p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). การพัฒนาจรรยาบรรณวิชาชีพครู สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ครุศิลป์ผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในจังหวัดเชียงใหม่. <i>วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬานขอนแก่น</i>, 10(1), 72-83.</p> <p>Sungskitsin,S., Saenghong, N., Nawarat, N., &amp; Leepreech,P. (2023). Promoting Pre-Service Teacher’s Multicultural Competence through Culturally Responsive Pedagogy-Based Art Education Course. <i>RAJABHAT CHIANG MAI RESEARCH JOURNAL</i>, 24(1), 116-130.</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). The Effect of The Multicultural Competency Development for Art Student Teachers of a Public University in Northern Thailand. In Sripatum University Khon Kaen (Eds.), <i>the Future of the Profession of Teachers and Administrators: Expectation, Challenges and Persistence: the 1<sup>st</sup> National and International Sripatum University Khon Kaen Conference 2023</i> (pp.173-181). Sripatum University, Khon Kaen Campus.</p> <p><b>ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ</b></p> <p>สายพิน สังคีตศิลป์. (2566). Phu Kradueng. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 9.</i> 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 11.</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). Hollyhocks in Doi Pui. “Circle 2023” Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.19</p> <p>Sungskitsin, S. (2023). Phu Kradueng 2. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai</i></p>	<p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>บทความวิจัย ใน TCI 2</p> <p>บทความวิจัย ใน TCI 1</p> <p>บทความวิจัยที่ ตีพิมพ์ใน รายงานสืบเนื่อง จากการประชุม วิชาการระดับ นานาชาติ</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ</p> <p>ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับความ ร่วมมือ</p>	<p>0.60</p> <p>0.60</p> <p>0.80</p> <p>0.20</p> <p>0.60</p> <p>0.80</p>	
---------------------------------------	---	--	---	--

ผลการดำเนินงาน			
	Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.18-19.	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.00
5. ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ผลงานด้านศิลปะเผยแพร่โดยการจัดนิทรรศการ ณัฐวัฒน์ โสมดี. (2566). Sang Long. <i>นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ ถิ่นไทยครั้งที่ 9</i> . 4 - 31 สิงหาคม, 2566. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา, หน้า 10.	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับชาติ	0.60
	Somdee, N. (2023). Sang Long. “Circle 2023” Four University International Art Exchange Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan. P.18.	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับความ ร่วมมือ	0.80
	Somdee, N. (2023). Power Rooster. <i>International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup> Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai.</i> 27 July – 10 August 2023, Thailand. P.14-15.	ผลงาน สร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.00
<b>รวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์</b>			<b>13.00</b>

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทั้ง 5 ท่าน **มีบทความวิชาการและผลงาน  
สร้างสรรค์จำนวน 18 ชิ้น คิดเป็น 13.00 คะแนน และคิดเป็นร้อยละ 65.00 เทียบเท่ากับ 5  
คะแนน** **\*\* (เกณฑ์การประเมินหลักสูตรปริญญาตรี คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)\*\***

$$\frac{****\ 13.00 \times 100}{5\ \text{คน}} = 260\ \text{คะแนน}*****\ \underline{\text{(ผลรวมคะแนน)}}$$

$$\frac{260\ \text{คะแนน} \times 5\ \text{คน}}{\text{ร้อยละ 20}} = \text{ร้อยละ 65.00 (เทียบกับคะแนนเต็ม 5) คือ 5 คะแนน}$$

#### รายการเอกสารหลักฐาน

4.2-1-1 สื่อบัตรงานนิทรรศการ “อัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย” ครั้งที่ 9 โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

4.2-3-2 สื่อบัตรงานนิทรรศการ “Circle 2023” Four University International Art Exchange  
Exhibition. 10 – 20 November 2023, Japan”

**ผลการดำเนินงาน**

4.2-3-3 รายงานสืบเนื่องในงาน the 1st National and International Sripatum University Khon Kaen

Conference 2023 (pp.173-181).

4.2-3-4 สื่อบัตรงานนิทรรศการ “International Art Exhibition (Art and Design: Art Education) 100<sup>th</sup>

Anniversary Chiang Mai Rajabhat University Chiang Mai. 27 July – 10 August 2023, Thailand.”

**การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเองตัวบ่งชี้ที่ 4.2**

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก และดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่น่าพอใจ  อีกทั้ง ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ	บรรลุ	3	4