

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การกำหนดผู้สอน
2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน
3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรู้งศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน
1. การกำหนดผู้สอน เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ : 1. รายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2566 มีอาจารย์ผู้สอนที่มีประสิทธิภาพและมีคุณสมบัติเฉพาะด้านตรงกับเนื้อหาสาระรายวิชา 2. อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนมีภาระงานเป็นไปตามแนวทางของมหาวิทยาลัย 3. มีการจัดระบบกลไกในการกำหนด วางแผน ประเมิน และนำไปสู่การปฏิบัติของผู้สอน 4. มีการปรับปรุง/ พัฒนาระบบการจากผลการประเมิน 5. มีแนวทางพิจารณาและกำหนดอาจารย์ผู้สอนอย่างเหมาะสม ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้ ระบบและกลไก : มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดแนวปฏิบัติในการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้หลักสูตรนำไปเป็นแนวทางการปฏิบัติตามคู่มือและแนวปฏิบัติการบริหารงานวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ. 2556 ดังนี้ 1. กำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 2. พิจารณาผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ความสนใจ ที่เหมาะสมกับรายวิชา 3. กำหนดรายวิชา ผู้สอน ชั่วโมงสอน 4. ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 โดยมีการวัดผล ประเมินผลผู้เรียน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

การดำเนินการ

สาขาวิชาศิลปศึกษา มีการดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกันพิจารณากำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566

2. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกันพิจารณากำหนดผู้สอน และมีการประชุมเพื่อประเมินกระบวนการดำเนินการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ในประเด็นการกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความชำนาญในเนื้อหาวิชา และมีประสบการณ์การสอนและการทำงานในวิชาที่สอน การวิเคราะห์ภาระงานสอนอาจารย์ให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษา โดยวิเคราะห์ภาระงานย้อนหลัง 3 ปี ในประเด็น จำนวนนักศึกษาและอาจารย์สอนเสนอต่อมหาวิทยาลัย มีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

การพิจารณากำหนดผู้สอน

การวางแผนการจัดอาจารย์ผู้สอนตลอดหลักสูตรตามแผนการสอนที่กำหนดใน มคอ.2 โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

1) การจัดให้นักศึกษาที่รับเข้ามาศึกษาในแต่ละรุ่นได้เรียนรายวิชาเฉพาะกับอาจารย์คนเดียวกัน ไม่เกิน 3 รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความชำนาญในเนื้อหาวิชา และมีประสบการณ์การสอนและการทำงานในวิชาที่สอน มีผลงานทางวิชาการ

3) อาจารย์ผู้สอนต้องแจกแนวการสอน/แนวการสอนที่อยู่ใน มคอ.3 ให้นักศึกษา และดำเนินการสอนตามแนวการสอน

การจัดหาอาจารย์พิเศษ

หลักสูตรศิลปศึกษา มีอาจารย์ผู้สอนเพียงพอในการจัดการศึกษา ซึ่งในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรไม่มีการขอเพิ่มอัตราจ้าง หรือการจ้างอาจารย์พิเศษ

การจัดหาอาจารย์ผู้สอน (ในกรณีที่อาจารย์ประจำหลักสูตรมีภาระงานมากเกินไป)

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษา ได้เชิญอาจารย์ในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบมาจัดการเรียนการสอน จำนวน 1 รายวิชา คือ วิชาภาพพิมพ์ สอนโดย อาจารย์ ดร.กนิษฐา พวงศรี ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้และเชี่ยวชาญในงานภาพพิมพ์

3. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร พิจารณาอาจารย์ผู้สอน จากคุณสมบัติ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลการประเมินของนักศึกษาในการจัดอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ ในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 ดังนี้

ชื่อ-สกุล	ความเชี่ยวชาญ	รายวิชาที่สอน
ผศ.รุทธ ประวัง	ศิลปศึกษา เทคโนโลยีทางการศึกษา	-ทัศนศิลปศึกษา -ประวัติศาสตร์ศิลป์ -สัมมนาทางศิลปศึกษา -ภาพพิมพ์
อ.ดร.สายพิน สังกิตศิลป์	ศิลปศึกษา การศึกษา	-การจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษา, มัธยมศึกษา -การบูรณาการศิลปศึกษากับสาระการเรียนรู้ -การวิจัยทางศิลปศึกษา -การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1, 2, 3
อ.สมศักดิ์ พรหมจักร	ประติมากรรม ทัศนศิลป์	-ประติมากรรม -ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1, 2 -วาดเส้น -ศิลปศึกษานิพนธ์
อ.สิริพร คีนมาเมือง	ทัศนศิลป์ ศิลปวัฒนธรรมล้านนา	-ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม -สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ -จิตรกรรม -ภาพพิมพ์
ผศ.ดร.ณัฐวัฒน์ โสมดี	ศิลปะและการออกแบบ สื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ อุตสาหกรรมศึกษา	-ศิลปะมีเดีย -องค์ประกอบศิลป์ -คอมพิวเตอร์อาร์ต
อ.จรรุวรรณ เพ็งศิริ	ออกแบบทัศนศิลป์ สื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ การวิจัย	-คอมพิวเตอร์อาร์ต -การวิจัยทางศิลปศึกษา -กิจกรรมศิลปะสำหรับครู -ประวัติศาสตร์ศิลป์ -การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน 1, 2, 3

นอกจากจะพิจารณาการจากภาระงานสอนครบตามจำนวนที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว ทางหลักสูตรได้พิจารณาจากผลการประเมินพฤติกรรมการสอนจากนักศึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้สอนและนำมาปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

4. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ส่งชื่อผู้สอนผ่านระบบการส่งชื่อผู้สอนของสำนักทะเบียนและประเมินผล

5. ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 โดยมีการวัดผลประเมินผลผู้เรียน และส่งไฟล์ มคอ.3 และ มคอ.4 ผ่านระบบการส่ง มคอ.

6. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 โดยส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา 1 เดือน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

หลักสูตรศิลปศึกษา มีการประชุมประเมินและทบทวนผลการดำเนินงานในทุกปลายภาคเรียนพบว่า ผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2566 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาจารย์ประจำหลักสูตรได้สอนตามศักยภาพและความถนัด และเป็นไปตามผลการประเมินอาจารย์ของนักศึกษา

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลักสูตรศิลปศึกษา มีการประชุมสาขาวิชาเพื่อปรับปรุงระบบและกลไก เนื้อหาการจัดการเรียนการสอน และการกำหนดผู้สอนแต่ละรายวิชาในทุกๆ ภาคการศึกษา จากการปรับปรุงผลการประเมินกระบวนการในขั้นตอนที่ 2 การพิจารณาผู้สอนที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะ พบว่า หลักสูตรศิลปศึกษา ได้ใช้หลักการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่างๆ จากความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ มีความถนัด เชี่ยวชาญ ในการสอนวิชานั้นๆ และสอนเป็นประจำในทุกปี ซึ่งผลการประเมินของนักศึกษาที่ประเมินการสอนของอาจารย์ในภาพรวมอยู่ในระดับ ดีมาก ดังนั้น มติที่ประชุมเห็นชอบระบบและกลไกจากการดำเนินงานในปีการศึกษา 2565 และนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป

2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. มีระบบกลไกในการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ. 3 และ มคอ. 4
2. อาจารย์ทุกคนจัดทำและส่ง มคอ.3 และ มคอ. 4 ครบทุกรายวิชา
3. การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรเป็นไปตาม มคอ.3 และ มคอ. 4

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. กำหนดตารางปฏิทินที่กำหนดการจัดส่ง มคอ.3 และ มคอ. 4 ตามกำหนดก่อนเปิดสอนตามภาค/การศึกษา
2. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบข้อมูลการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ. 4 ให้มีการปรับปรุงใหม่ทุกปีการศึกษา โดยพิจารณาถึงความทันสมัยของเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล
3. ควบคุมมาตรฐานคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้
 - 1) ควบคุมให้การจัดการเรียนการสอนที่มีหลายหมู่เรียน มีมาตรฐานด้านคุณภาพที่เหมือนกัน
 - 2) มีการประเมินการสอนอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมตรวจสอบความสอดคล้องของ มคอ.3 และ มคอ. 4 กับ TQF โดยหลังจากที่อาจารย์ทุกท่านได้รับหมายรายวิชาตามมติที่ประชุมแล้ว ได้มีการกำหนดระยะเวลาในการจัดส่ง มคอ.3 และ มคอ. 4 ให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ ได้มีการแจ้งเตือนอาจารย์ผู้สอนเป็นระยะโดยใช้การสื่อสารแบบไม่เป็นทางการ เช่น การสนทนาพูดคุย เฟสบุ๊ก ไลน์ โดยจัดส่งในรูปแบบไฟล์งานส่งให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบ เป็นผู้รวบรวมข้อมูลและนำเสนอให้กับผู้เกี่ยวข้องในลำดับต่อไป
2. หลักสูตรศิลปศึกษา ติดตามและสอบถามจากนักศึกษาว่า อาจารย์ผู้สอนแจกแนวการสอนและชี้แจงให้นักศึกษาทราบในชั่วโมงแรกที่เข้าสอนหรือไม่ โดยมหาวิทยาลัยจะให้นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ผ่านทางระบบออนไลน์ และจากการดูผลการประเมินการสอนของนักศึกษา พบว่า อาจารย์ผู้สอนทุกคนแจกแนวการสอนให้นักศึกษาในชั่วโมงแรกทุกคน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 5.00
3. ประชุมกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนระหว่างภาคการศึกษา หลักจากการสอบกลางภาค โดยจัดประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อสอบถามการจัดการเรียนการสอนในครึ่งภาคการศึกษา
4. ประชุมกำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนหลังเสร็จสิ้นภาคการศึกษา โดยให้เวลาอาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 และ มคอ. 6 หลังจากการเรียนการสอนสิ้นสุดลง เป็นเวลา 30 วัน
5. มีการประชุมคณาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเพื่อตกลงและชี้แจงการดำเนินงานในการสอน ตลอดจนการประเมินและติดตามการสอน 2 ครั้งต่อภาคเรียน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีการประชุมเพื่อการกำกับ ติดตาม ทวนระบบกลไก และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ. 4 ซึ่งการที่อาจารย์ได้สอนในรายวิชาต่างๆ ที่ตนมีความถนัดและเชี่ยวชาญ ตลอดจนมีรายละเอียดของแผนการจัดการเรียนรู้นั้น จะช่วยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรนำไปเป็นโครงร่างสำหรับการจัดทำผลงานทางวิชาการประเภทเอกสารประกอบการสอน ตำรา และหนังสือได้ ดังนั้น

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงวางแผนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอนพัฒนาหนังสือหรือตำราที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองถนัด เพื่อเป็นการพัฒนาผลงานวิชาการจากความถนัดของผู้สอน อีกทั้ง สร้างศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน และนำแนวทางไปใช้ในปีการศึกษาต่อไป

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

จากการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ. 4 นั้น อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับทราบแนวทางและความสำคัญของการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ดังกล่าว ที่จะเป็ประโยชน์ต่อทั้งผู้เรียนและตัวผู้สอนในด้านผลงานทางวิชาการ ซึ่งมติที่ประชุมเห็นชอบระบบและกลไกจากการดำเนินงานในปีการศึกษา 2565 และนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป

3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำองค์ความรู้มาใช้ในการบริการวิชาการ
3. มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย
4. มีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับเทคโนโลยี

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. อาจารย์ผู้สอนปรับปรุงเนื้อหาสาระรายวิชาและกระบวนการสอนใน มคอ.3 และ มคอ.4 และส่งให้ภาควิชา 1 เดือน ก่อนการเปิดภาคการศึกษา
2. อาจารย์ผู้สอนนำเสนอแนวทางการจัดการศึกษา เพื่อส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำองค์ความรู้มาใช้ในการบริการวิชาการโดยเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นชอบและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ
4. จัดทำการบูรณาการรายวิชาที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการของหลักสูตรศิลปศึกษา
5. รายงานผลการดำเนินการ การบูรณาการรายวิชาที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการบริการวิชาการของหลักสูตรศิลปศึกษา

6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมทบทวนผลการดำเนินงานตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษาได้มีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้

1. มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษา มีรายวิชาที่สามารถบูรณาการ ในการส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้อาจารย์ประจำรายวิชาได้ตั้งใจให้นักศึกษาได้แสดงออก ถ่ายทอดและสร้างสรรค์ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีหลายวิชาดังต่อไปนี้ คือ รายวิชาศิลปศึกษานิพนธ์ รายวิชาภูมิปัญญาสร้างสรรค์ รายวิชาวัสดุและเทคนิคศิลปะ รายวิชาที่กล่าวมานี้มีเนื้อหาสาระ และการจัดการเรียนรู้ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในการดำเนินจัดการเรียนการสอน โดยมีกระบวนการและผลสัมฤทธิ์ของการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รายวิชา ART 3903 ศิลปศึกษานิพนธ์ มีหัวข้อในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ในการเผยแพร่ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจำนวน 7 เรื่อง จาก 47 เรื่อง ในแต่ละเรื่องได้นำเสนอแนวคิด สัญลักษณ์ ความเชื่อ และการสังเคราะห์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีผลมาจากประสบการณ์สุนทรีย์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของนักศึกษาได้อย่างชัดเจนในเรื่อง ส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งสะท้อนความเป็นชาติพันธุ์ และวิถีชีวิตความเป็นล้านนาและความเป็นไทย โดยนำไปเผยแพร่ ในรูปแบบนิทรรศการให้สาธารณชนได้สัมผัสรับรู้ และในรูปแบบเอกสารเล่มศิลปนิพนธ์สำหรับการศึกษาเพิ่มเติมได้อย่างหนักแน่นชัดเจน และต่อยอดย้ารากฐานของวัฒนธรรมที่สืบทอดมาอย่างยาวนาน นอกจากนี้แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์แล้ว นักศึกษาต้องถ่ายทอดกระบวนการจัดการเรียนรู้โดยการจัดทำสื่อการเรียนรู้เผยแพร่ ควบคุมผลงานสร้างสรรค์ และจัดแสดงร่วมกับผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์ ART THESIS (สรรพศิลป์) EXHIBITION 2024 ประจำปีการศึกษา 2566

นอกจากนี้ ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ได้รับคัดเลือก จำนวน 7 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกด้านศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ชุมชน สังคม และประเทศชาติ นำไปสู่การสืบสานและสร้างความรู้ ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม ก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์ การปรับและประยุกต์ใช้วัฒนธรรม ก่อให้เกิดผลลัพธ์ของการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2566 มีรายละเอียด ดังนี้

รายชื่อนักศึกษาผู้ได้รับคัดเลือกผลงาน

1. นางสาววิภาวรรณ วงศ์พันธ์ (ผลงาน สัญลักษณ์แห่งความเชื่อและความศรัทธา)
2. นายภูวดล ทาปัญญา (ผลงาน มนต์ขลังแห่งล้านนา)
3. นายณัฐวุฒิ เสนวงศ์ (ผลงาน หีบธรรมล้านนาคัน)
4. นางสาววิริยา การด (ผลงาน ผ้าป่าองค์พระมหาเจดีย์)
5. นายสิทธิชัย แสนกวัน (ผลงาน พ่อผู้ศรัทธา)
6. นางสาววิดา สิทธิคงชื่น (ผลงาน ต้นไม้แห่งชีวิต)
7. นายชาคริต ชนิดาพงศ์พันธ์ (ผลงาน น้อมบูชาศรัทธาณาคินศรีสยาม)

ทั้งนี้ ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ยังได้คัดเลือก จำนวน 3 ผลงาน เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี พ.ศ. 2567 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยแสดงผลงาน ในวันที่ 5 พฤษภาคม – 27 มิถุนายน 2567 ณ กรุงเทพมหานคร มีรายละเอียด ดังนี้

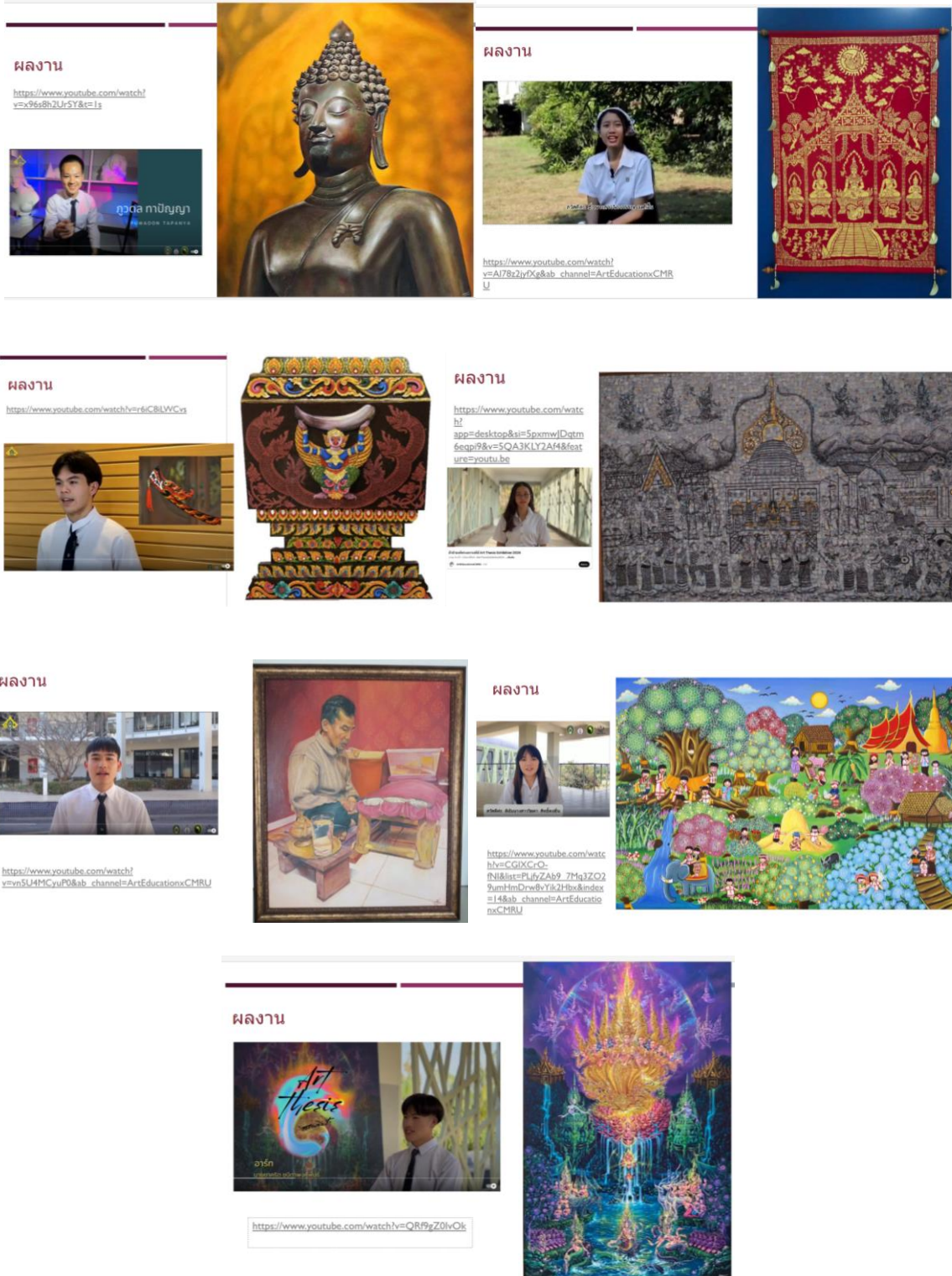
รายชื่อนักศึกษาผู้ได้รับคัดเลือกผลงาน เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี พ.ศ. 2567 มีรายชื่อ ดังนี้

1. นายภูวดล ทาปัญญา
2. นางสาวณัฐนันท์ จินทร์เต็ม
3. นางสาวณัฐรัตน์ กาวี

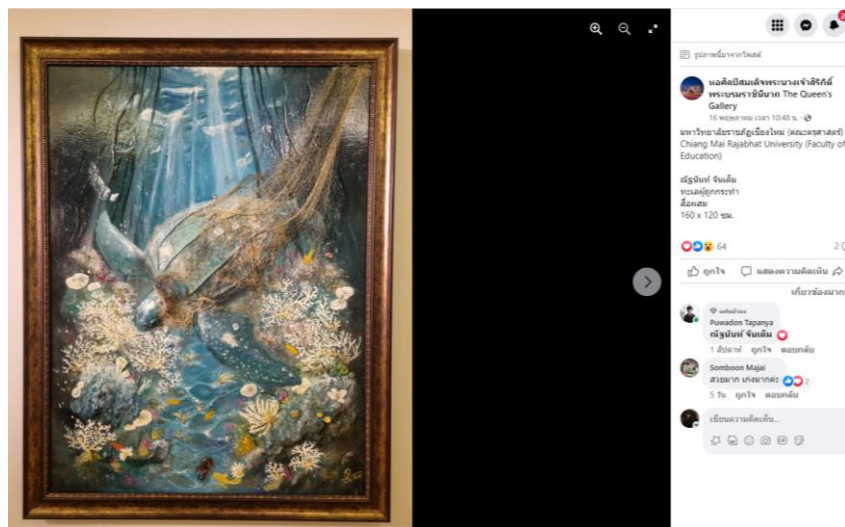
ตัวอย่างผลงานของนักศึกษาในรายวิชา ART 3903 ศิลปศึกษานิพนธ์มีหัวข้อในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ในการเผยแพร่ทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม



ตัวอย่างผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ได้รับคัดเลือก จำนวน 7 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกด้าน ศิลปวัฒนธรรมและความเป็นไทย ชุมชน สังคม และประเทศชาติ นำไปสู่การสืบสานและสร้างความรู้ ความ เข้าใจในศิลปวัฒนธรรม ก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียะ การปรับและประยุกต์ใช้วัฒนธรรม ก่อให้เกิดผลลัพธ์ ของการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2566



ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ได้คัดเลือก จำนวน 3 ผลงาน เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการ ศิลปศึกษานิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2566 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



ภาพ ผลงานของนางสาวณัฐนันท์ จินทรเต็ม (นักศึกษาชั้นปีที่ 3)



ภาพ ผลงานของนางสาวณัฐรัตน์ กาวี (นักศึกษาชั้นปีที่ 3)



ภาพ ผลงานของนายภูวดล ทาปัญญา (นักศึกษาชั้นปีที่ 3)

รายวิชา ART 3101 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม และวิชา ART 3206 วัสดุและเทคนิคศิลปะ

บูรณาการการจัดการเรียนการสอนร่วมกับ หน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่ ร่วมกับสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดการประกวดผลงาน “ ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ” ซึ่งเป็นกิจกรรมในโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ” ประกอบด้วย 3 กิจกรรม คือ 1.การให้ความรู้ 2.การศึกษาภาคสนามในชุมชน 3.การบูรณาการความรู้ระหว่างองค์ความรู้ในชุมชนกับความรู้สถาบันการศึกษาสาขาวิชาหรือรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา

ซึ่งนักศึกษาในรายวิชา ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม และวิชาวัสดุและเทคนิคศิลปะ ได้แบ่งเป็น 5 กลุ่ม สังเคราะห์องค์ความรู้และนำมาต่อยอดใช้ฐานความรู้ด้านวัสดุและเทคนิคศิลปะร่วมกับภูมิปัญญาท้องถิ่นสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบจิตรศิลป์ และประยุกตศิลป์ รวมทั้งนำมาถ่ายทอดเป็นสื่อการเรียนรู้ส่งประกวดในโครงการที่ร่วมมือกับหน่วยอนุรักษ์ฯ จังหวัดเชียงใหม่ ร่วมกับสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทั้งนี้ เป็นการบูรณาการความรู้และความร่วมมือระหว่างอนุรักษ์จังหวัดเชียงใหม่ และหลักสูตรศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในรายวิชาสุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ รายวิชาวัสดุและเทคนิคศิลปะ

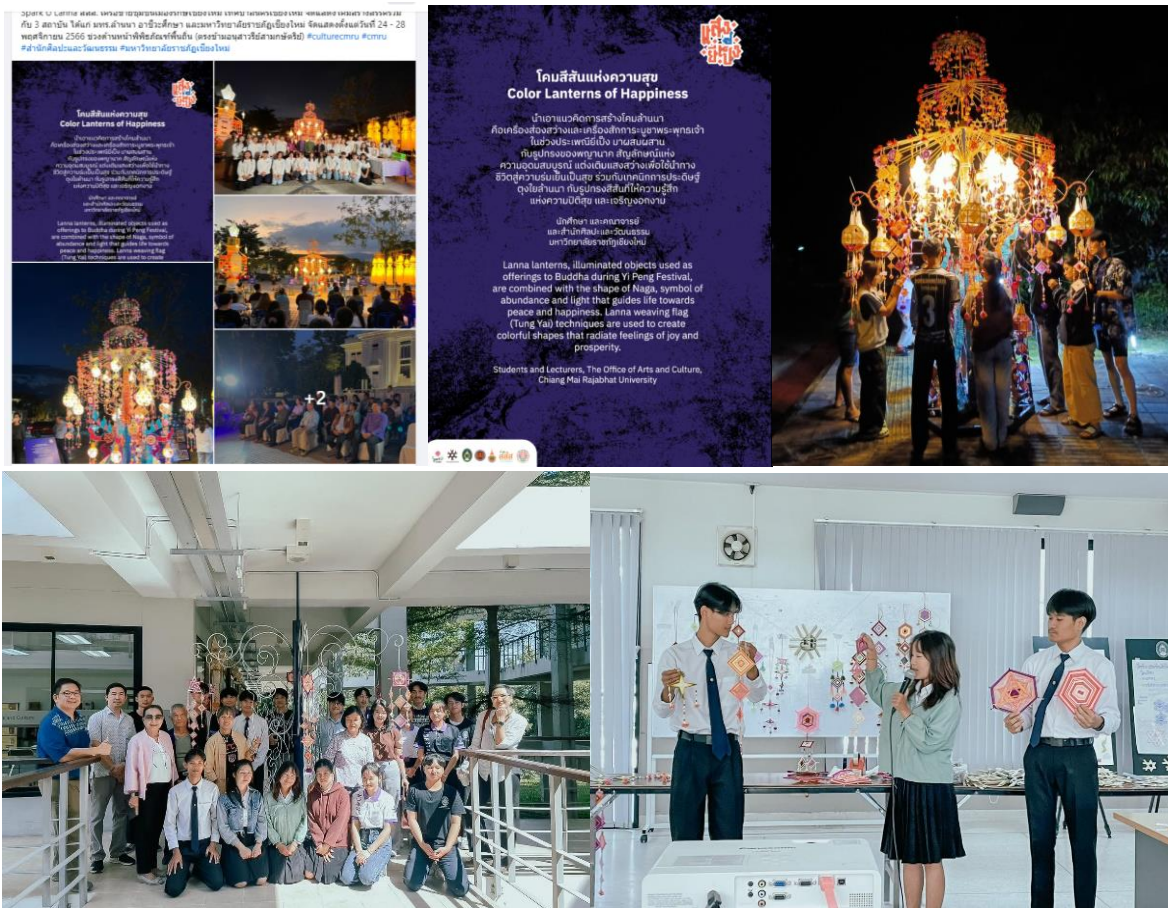
ตัวอย่างผลงานของนักศึกษา ในรายวิชา ART 2101 สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ ART 3101 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม (INTEGRATION OF ART EDUCATION AND OTHER CONTENTS) และวิชา ART 3206 วัสดุและเทคนิคศิลปะ (ARTS MATERIALS TECHNIQUES) บูรณาการการจัดการเรียนการสอนร่วมกับหน่วยอนุรักษ์ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่ ร่วมกับสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จัดการประกวดผลงาน “ ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ” ซึ่งเป็นกิจกรรมในโครงการอบรมเพื่อการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน และจัดการองค์ความรู้ “ ภูมิปัญญาสร้างสรรค์ ” ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม



2. มีการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำองค์ความรู้มาใช้ในการบริการวิชาการ

ในปีการศึกษา 2566 หลักสูตรศิลปศึกษามีรายวิชาที่สามารถบูรณาการ ในการบริการวิชาการ ทั้งนี้ อาจารย์ประจำรายวิชาได้ตั้งโจทย์ให้นักศึกษาได้แสดงออก ถ่ายทอด และสร้างสรรค์ ในการบริการวิชาการ ซึ่งมีหลายวิชาดังต่อไปนี้

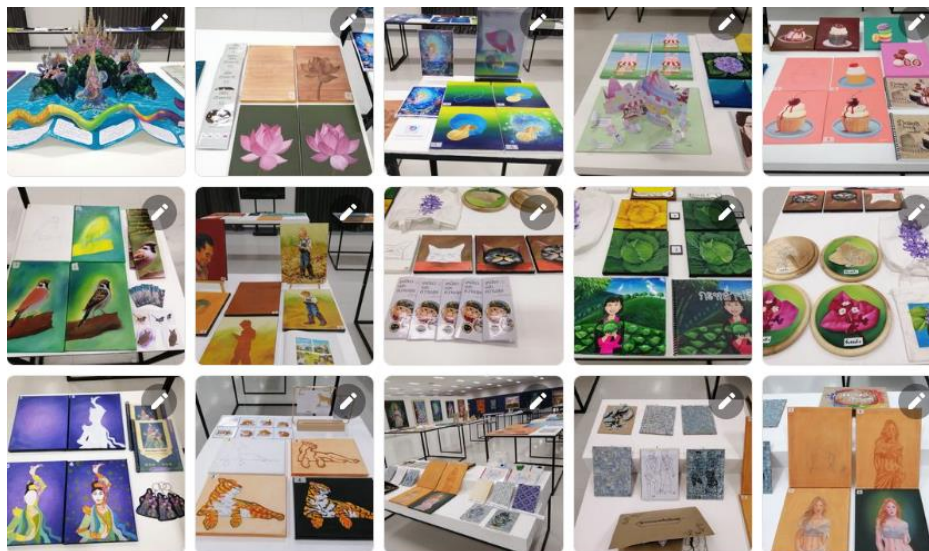
รายวิชา ART 3101 ภูมิปัญญาในงานศิลปกรรม รายวิชา ART 2101 จิตรกรรม รายวิชาที่กล่าวมานี้โดยเนื้อหาสาระเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้ององค์ความรู้และในการบริการวิชาการ ดำเนินการจัดการเรียนการสอน การทำบูรณศิลปวัฒนธรรม โดยกิจกรรม การเข้าร่วมกิจกรรม แสงยี่เป็ง 23 – 25 พ.ย. 2566 ณ ลานพิธีภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา ร่วมกับ สปาร์คว์(spark-u) ล้านนา สสส. และชมรมรักษ์เชียงใหม่



รายวิชา ART 3202 กิจกรรมศิลปะสำหรับครู ในรายวิชานี้ ได้บริการวิชาการโดยให้นักศึกษาได้จัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็ก ร่วมกับการจัดแสดงผลงานในโครงการศิลปศึกษานิพนธ์ ให้นักเรียน นักศึกษา หรือผู้สนใจ ได้ทำกิจกรรมศิลปะต่างๆ อาทิ เช่น พวงกุญแจจากเปลือกหอย การปะติดด้วยกระดาษทิชชู การสานผ้า เป็นต้น ซึ่งกิจกรรมนี้ได้จัดขึ้นในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ – 1 มีนาคม 2567 ณ ห้องโหลตบัณฑิต ชั้น 2 หอประชุมที่ป้อมกรัสมิโชติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แม่ริม ผลการดำเนินการพบว่า นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจ ได้ให้ความสนใจในการจัดกิจกรรมเป็นอย่างมาก ดังภาพ



รายวิชา ART 3104 การจัดการเรียนรู้วิชาทัศนศิลป์ในระดับมัธยมศึกษา ได้รับการวิชาการ โดยการจัดทำสื่อการเรียนรู้ ที่เผยแพร่ให้กับ คุณครู นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป ได้รับความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่แสดงถึงเทคนิค ขั้นตอน และวิธีการทำ ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ 3 มิติ และสื่อสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้ ได้เผยแพร่และจัดแสดงร่วมกับโครงการศิลปศึกษานิพนธ์ ผลการดำเนินการ พบว่า คุณครู นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป ให้ความสนใจในการศึกษาข้อมูลและความรู้ภายในสื่อเป็นอย่างมาก



รายวิชา ART 1201 จิตรกรรม และรายวิชา ART 2103 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1 ได้บูรณาการวิชาการร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยการให้นักศึกษาได้ปฏิบัติงานจิตรกรรมไทยเกี่ยวกับพระพุทธเจ้า 10 ชาติ “ทศชาติชาดก” ในการวาดภาพติดผนังให้กับ วัดพระธาตุดอยเชียงดาว อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่ ทั้งนี้ เมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ได้ส่งมอบและติดตั้งผลงานดังกล่าว ในวันที่ 10 มีนาคม 2567 ผลการดำเนินการ พบว่า เจ้าอาวาส และชุมชน มีความพึงพอใจมาก



3. มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย

รายวิชา ART 1201 จิตรกรรม และรายวิชา ART 2103 การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1 ได้มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย โดยมีการพานักศึกษาไปทัศนศึกษาในแหล่งเรียนรู้ ณ อุทยานกองทัพสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (อาจารย์ อัญเชิญ โกฎแก้ว) ต.เมืองงาย อ.เชียงดาว เชียงใหม่ ทั้งนี้ นักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานประติมากรรม จิตรกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในด้านต่างๆ ที่มีประวัติและความเป็นมาที่น่าสนใจในการก่อตั้งอุทยานดังกล่าว และวัดถ้ำเชียงดาว ต.เชียงดาว อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับประวัติความมาของถ้ำเชียงดาว และเรียนรู้งานศิลปกรรมต่างๆ ภายในวัดที่มีความงดงามและมีคุณค่า ดังภาพ



ภาพ การศึกษาแหล่งเรียนรู้ ณ อุทยานกองทัพสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (อาจารย์ อัญเชิญ โกฎแก้ว)

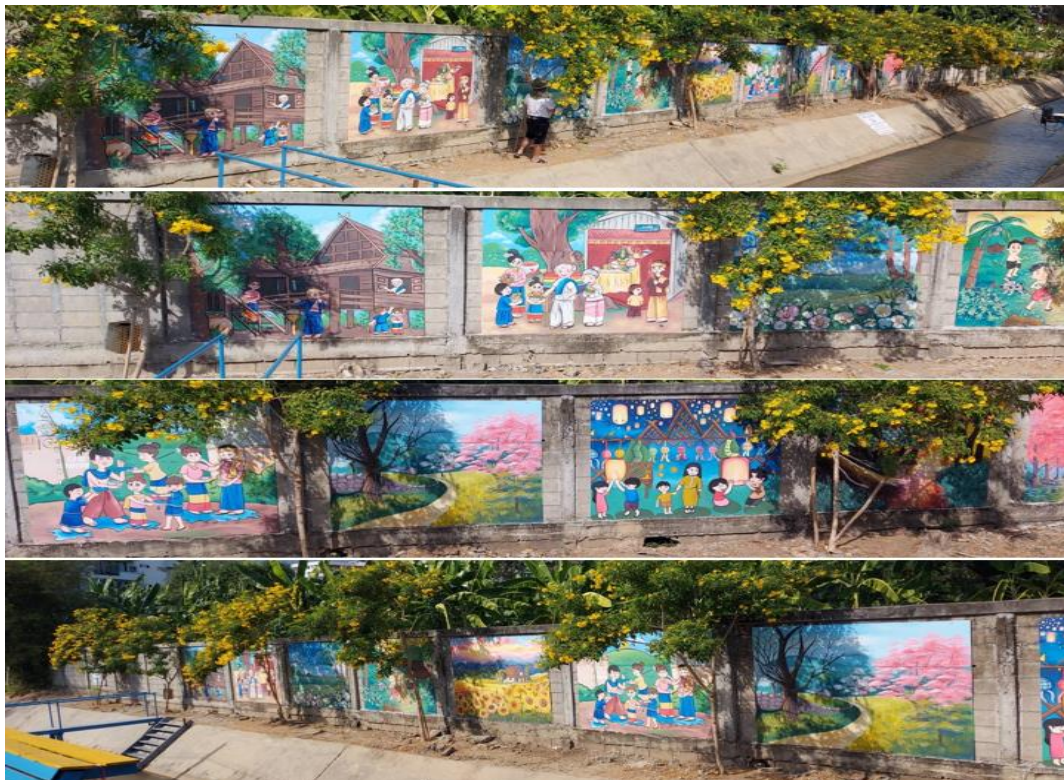


ภาพ การศึกษาแหล่งเรียนรู้ ณ วัดถ้ำเชียงดาว

รายวิชา EPCU 1101 ฝึกปฏิบัติการวิชาชีพระหว่างเรียน เป็นรายวิชาในกลุ่มการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครู ทั้งนี้ ในรายวิชาได้เน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับวิชาชีพครูในสถานที่จริง นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอน นำโดย อาจารย์จรรุวรรณ เพ็งศิริ ได้มีการบูรณาการในรายวิชาดังกล่าวให้มีการบริการวิชาการร่วมกับชุมชน โดยชุมชนมีความต้องการปรับทัศนียภาพภายในชุมชนจากผนังกำแพงที่รกร้างให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต กับผู้เรียนในชุมชน ในการนี้ นักศึกษาได้ฝึกการบริการวิชาการจากความรู้และทักษะที่มี อีกทั้งฝึกการมีจิตสาธารณะ หรือจิตอาสา ในการให้บริการ โดยการวาดภาพประดับกำแพง ณ ชุมชนบ้านป่าห้าว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ดังภาพ



ภาพ ระหว่างดำเนินการออกแบบและจัดทำให้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน



ภาพ บรรยากาศภายในชุมชนหลังการติดตั้งผลงาน

4. มีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับเทคโนโลยี

รายวิชา ART 3201 ศิลปะมัลติมีเดีย ได้มีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับเทคโนโลยี โดยมีการตั้งโจทย์ให้นักศึกษาตามหัวข้อที่กำหนด แล้วสร้างสรรค์สื่อภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและการใช้กราฟิกประกอบในผลงาน โดยใช้เครื่องมือ สมาร์ทโฟน ในการสร้างสร้งงานทั้งหมด รวมถึงการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง อาทิ เช่น อุปกรณ์ชุดไฟสตูดิโอ และไมโครโฟน เพื่อฝึกทักษะใช้อุปกรณ์ให้ผลงานออกมามีคุณภาพ และนำผลงานเผยแพร่ผ่านสื่อทั้งในรูปแบบออนไลน์ในแพลตฟอร์มต่างๆ ได้แก่ เฟสบุ๊ก ทิกต็อก และยูทูบ ดังภาพ

ได้รับความนิยมสูงสุด



ศิลปะศึกษาพนธ์ 64
ART THESIS 2024 ศิลปะศึกษา 100 ปี ราชภัฏเชียงใหม่ นิทรรศการศิลปะศึกษาพนธ์ ART THESIS EXHIBITION 2024 ART EDUCATION 64 Chiang Mai Rajabhat University ระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ จนถึง 1 มีนาคม 2567 ณ ห้อง โกลด์นิช ชั้น 2 หอประชุมปิ่นแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ชุมเมืองเชียงใหม่
คุณ, Somsak Phromchak, Jaruan Pengsiri และ คนอื่นๆ อีก 108 คน
แชร์ 35 ครั้ง

ได้รับความนิยมสูงสุด



ศิลปะศึกษาพนธ์ 64
ART THESIS 2024 ศิลปะศึกษา 100 ปี ราชภัฏเชียงใหม่ นิทรรศการศิลปะศึกษาพนธ์ ART THESIS EXHIBITION 2024 ART EDUCATION 64 Chiang Mai Rajabhat University ระหว่างวันที่ 28 กุมภาพันธ์ จนถึง 1 มีนาคม 2567 ณ ห้อง โกลด์นิช ชั้น 2 หอประชุมปิ่นแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ชุมเมืองเชียงใหม่
คุณ, Somsak Phromchak, Jaruan Pengsiri และ คนอื่นๆ อีก 108 คน
แชร์ 35 ครั้ง



Art Thesis Exhibition 2024

12 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 1.8 พัน ครั้ง

คุณ, Jaruan Pengsiri, Tabtim Manmak และ 107 คน



Art Thesis Exhibition 2024

12 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 1.4 พัน ครั้ง

คุณ, Jaruan Pengsiri, Nichakan Talisang และ 107 คน



ศิลปะศึกษาพนธ์ 64

13 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 1.9 พัน ครั้ง

คุณ, Somsak Phromchak, Jaruan Pengsiri และ 107 คน



ART THESIS 2024 ศิลปะศึกษา 100 ปี ราชภัฏเชียงใหม่ นิทรรศการศิลปะศึกษา...

14 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 2 พัน ครั้ง

คุณ, Somsak Phromchak, Jaruan Pengsiri และ 107 คน



ART THESIS EXHIBITION 2024

15 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 2.7 พัน ครั้ง

คุณ, Tipawan Thungmhungmee, Somsak และ 107 คน



โครงการศึกษาและฝึกปฏิบัติแหล่งเรียนรู้ทาง ศิลปะศึกษา หลักสูตรศิลปะศึกษา มหาวิทยาลัย...

41 สัปดาห์ที่แล้ว · การรับชม 745 ครั้ง

คุณ, Somsak Phromchak, Jaruan Pengsiri และ 107 คน

ภาพ ผลงานจากการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ดิจิทัลที่เผยแพร่ทางออนไลน์

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ในการประเมินกระบวนการนั้น หลักสูตรศิลปศึกษาได้จัดให้มีการประชุมร่วมกันของคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน เพื่อประเมินกระบวนการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในการปีการศึกษา 2566 พบว่า

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ใช้ระบบและกลไกการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน แนวปฏิบัติเกี่ยวกับ มคอ.3 และ มคอ.4 นำไปสู่การปฏิบัติ คือ การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีผู้สอนเป็นผู้รับผิดชอบโครงการ ทำให้ได้การปฏิบัติ หรือการบูรณาการการสอนที่เป็นไปตามความถนัดของผู้สอนและสาระรายวิชา ส่งผลให้ทุกปีการศึกษาหลักสูตรจะมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่บูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะ ที่หลากหลายและเป็นเอกลักษณ์ ส่งผลให้นักศึกษาได้พัฒนาความรู้ในห้องเรียนที่เป็นประสบการณ์จริง และนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคตได้

2. ในปีการศึกษาถัดไป พันธกิจที่สามารถนำรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมาบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้ ให้เขียน มคอ.3 และ มคอ.5 ระบุให้เห็นถึงพันธกิจด้านนี้ ให้มีความชัดเจนมากขึ้น อันจะเป็นผลจากการวางแผนการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี และควรมีการบูรณาการกับการวิจัยในรายวิชาที่สามารถบูรณาการได้ ในปีการศึกษาถัดไป

3. จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการประเมินกระบวนการ ในปีการศึกษานี้ พบว่า หลักสูตรศิลปศึกษา มีจุดเด่นของพันธกิจ 2 ด้าน ในการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งนี้ ควรพัฒนาในด้านการบูรณาการกับการวิจัย

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

1. หลักสูตรศิลปศึกษา จัดประชุมทบทวนผลการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ร่วมกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อวางแผนสนับสนุนให้มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สู่การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ มากขึ้น ทั้งภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ในปีการศึกษาถัดไป ที่สามารถนำรายวิชาต่างๆ มาจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อจัดการเรียนการสอนในครอบคลุมกับพันธกิจทั้ง 3 ด้าน

2. หลักสูตรศิลปศึกษา สนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรให้บูรณาการการจัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษาในรายวิชาที่ได้รับมอบหมายกับพันธกิจทั้ง 3 ด้าน ดังนี้

1) สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอน บูรณาการกระบวนการวิจัยกับการเรียนการสอนนักศึกษาในรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย หรือให้นำผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้สอนมาบูรณาการกับการเรียนการสอนนักศึกษาในรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย เช่น นำผลการทำวิจัยในปีการศึกษาที่ผ่านมาของอาจารย์ หรือ

ผลงานวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากภายในและภายนอก มาใช้เป็นสาระการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาในรายวิชาที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกัน ทั้งนี้ให้คำนึงถึงรายวิชาที่ไม่ใช่ภารกิจการจัดการเรียนการสอนที่ตรงกับรายวิชาวิจัย

2) สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอน บูรณาการการเรียนการสอนนักศึกษากับการบริการวิชาการทางสังคมในรายวิชาที่ได้รับมอบหมายให้มีจำนวนมากยิ่งขึ้น เช่น จัดทำโครงการกิจกรรมการบริการวิชาการทางสังคม หรือบูรณาการการเรียนการสอน โดยนำผลการทำสื่อการเรียนรู้ นวัตกรรมต่างๆ ของนักศึกษา ไปจัดกิจกรรมการบริการวิชาการทางสังคมในปีถัดไป ทั้งนี้ให้คำนึงถึงรายวิชาที่ไม่ใช่ภารกิจการจัดการเรียนการสอนที่มีบริการวิชาการทางสังคม

3) สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอน บูรณาการการเรียนการสอนนักศึกษากับการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในรายวิชา และกิจกรรมร่วมกับท้องถิ่นให้มีจำนวนมากยิ่งขึ้น เช่น จัดทำโครงการกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งนี้ให้คำนึงถึงรายวิชาที่ไม่ใช่ภารกิจการจัดการเรียนการสอนที่ตรงกับรายวิชาด้านศิลปะและวัฒนธรรม

3. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และรายงานผลการสอน มคอ.5 ในรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมทุกพันธกิจ

4. มติที่ประชุมเห็นชอบระบบและกลไกจากการดำเนินงานในปีการศึกษา 2566 และนำไปใช้ในปีการศึกษาถัดไป

รายการเอกสารหลักฐาน

- 5.2-1-1 ตารางการส่ง-รับ มคอ.3 และ มคอ.4 ปีการศึกษา 2566
- 5.2-1-2 ปฏิทินการส่ง มคอ.3 และ มคอ.4 ปีการศึกษา 2566
- 5.2-1-3 ผลการประเมินการสอนปีการศึกษา 2566
- 5.2-1-4 รายงานการประชุม
- 5.2-1-5 สู่จิตร์และรายงานผลโครงการศิลปศึกษานิพนธ์
- 5.2-1-6 มคอ.3 และ มคอ.5 ทุกรายวิชาที่เปิดในปีการศึกษา 2566
- 5.2-1-7 รายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปีการศึกษา 2566
- 5.2-1-8 ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน