



การศึกษาอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
สู่การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่

ชัชวิชญ์ ใจหาญ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงานวิจัยนี้ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัย
จากกองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

2566

การศึกษาอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
สู่การสร้างสรรค้การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่

ช้พิชญ์ ใจหาญ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงานวิจัยนี้ได้รับการสนับสนุนทุนวิจัย
จากกองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

2566

ชื่อเรื่อง : การศึกษาอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่สู่การสร้างสรรค
การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่

ผู้วิจัย : ชัชวิชญ์ ใจหาญ

หน่วยงาน/คณะ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทุนอุดหนุนการวิจัย : กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ปีที่พิมพ์ : 2566

บทคัดย่อ

งานสร้างสรรค์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อีกทั้งคณะต่าง ๆ ทั้ง 5 คณะ 1 วิทยาลัย สู่การสร้างสรรคการแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่ เพื่อเป็นการแสดงเฉลิมฉลองครบรอบ 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จากการศึกษาข้อมูลด้านเอกสารวิชาการ การลงพื้นที่ภาคสนาม การสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องสู่การวิเคราะห์ออกแบบองค์ประกอบของการแสดง โดยมีแนวคิดการแสดงออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงที่ 1 เสนอถึงการก่อตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในปี พ.ศ. 2467 ช่วงที่ 2 เสนอถึงอัตลักษณ์ของคณะที่เปิดสอนทั้ง 5 คณะ 1 วิทยาลัย ช่วงที่ 3 เสนอถึงการรวมกันเป็นหนึ่งเดียวของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในการเฉลิมฉลองครบรอบ 100 ปี เพลงประกอบการแสดงเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือผสมผสานเครื่องดนตรีสากลประกอบบทร้อง ใช้นักแสดงหญิง 12 คน เครื่องแต่งกายและทรงผมนักแสดงมาจากการแต่งกายของหญิงล้านนาในอดีต รวมทั้งการออกแบบท่ารำในรูปแบบของนาฏศิลป์ล้านนาร่วมสมัย โดยมีท่ารำหลักทั้งหมด 13 ท่า

การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่ เป็นการแสดงที่มีกระบวนการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาออกแบบองค์ประกอบการแสดงที่เสนออัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่และเป็นการประชาสัมพันธ์คณะต่าง ๆ ที่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ให้กับผู้ที่สนใจศึกษาต่อในรูปแบบการแสดงผ่านสื่อออนไลน์รูปแบบต่าง ๆ อีกทั้งสามารถเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจในการออกแบบสร้างสรรคการแสดงประจำสถาบันการศึกษาอื่นต่อไป

คำสำคัญ: การแสดงเชิงวัฒนธรรม, ศิลปะการแสดง, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Research Title : A study of Chiang Mai Rajabhat University's identity to create Rajabhat 100 years Sri Chiang Mai performance.

Researcher : Chappavich Jaihan

Faculty/Department : Faculty of Humanities and Social Sciences.

Research Grant : Chiang Mai Rajabhat University Research Funding of the Fiscal Year 2022

Published Year : 2023



Abstract

This research study aimed to explore the history and identity of Chiang Mai Rajabhat University, other five faculties, and one college to creatively produce a creative performance, entitled “Rajabhat 100 years Sri Chiang Mai”. This creative performance was purposively created as the 100th Anniversary of Chiang Mai Rajabhat University celebration. According to the studies from academic documents, field notes, and interviews from those related individuals, the performing elements were designed and initiated. The main concept of the performing could be divided into three parts; (1) the first part presents about the foundation of Chiang Mai Rajabhat University in 1924, (2) the second part illustrates on the university's identity, brought from the five faculties and one college, and (3) the last part depicts the unification of Chiang Mai Rajabhat University and its 100th Anniversary celebration. The performing show employed a song, orchestrated between the local Thai Northern and international musical instruments. There were twelve female performers, dressing in the historical and local Thai Northern costumes and hair styles. The dancing design was composed based on the contemporary local Thai Northern styles, including thirteen forms of dancing.

This performing art, “Rajabhat 100 years Sri Chiang Mai”, was created based on the systematical research of data to design and create the elements which can meaningfully represent Chiang Mai Rajabhat University identity, and widely publicize

about the information of each faculty in Chiang Mai Rajabhat University. In doing these, it would benefit those who are interested in studying with Chiang Mai Rajabhat University in obtaining the information through many online digital platforms. In addition, this research study could possibly be considered as an inspiration for those who want to create a unique performing arts for their educational institution in the near future.

Keywords: cultural performance, performing arts, Chiang Mai Rajabhat University, 100th Chiang Mai Rajabhat University Anniversary



กิตติกรรมประกาศ

ผลงานสร้างสรรค์การแสดง ชุด “ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีโดยผู้สร้างสรรค์ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่านซึ่งผู้มีพระคุณท่านแรกและผู้สร้างสรรค์ใคร่ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์นุชนาฏ ตีเจริญ ที่ปรึกษา ที่ได้ให้ความรู้คำแนะนำและการเสียสละเวลาอันมีค่าในการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่ทุกขั้นตอน เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์การแสดงนี้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี มณีโกศล, รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา สะสอง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภฤกษ์ ธาราพิทักษ์วงศ์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุวัติ ศรีแก้ว, ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยี่ยมลักษณ์ อุตาการ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัทธ์ อัจฉริยมนตรี และ ดร.ชาญ ยอดละ ที่กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สร้างสรรค์อย่างยิ่ง

ผู้สร้างสรรค์ขอขอบพระคุณอาจารย์ว่าที่ร้อยตรีสรายุทธ อ่องแสงคุณ ที่ให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ออกแบบเครื่องแต่งกาย และขอขอบคุณคุณวีรพร จุ่มใจ ในการให้คำแนะนำและอนุเคราะห์การประพันธ์บทร้องทำนองเพลง

ผู้สร้างสรรค์ขอขอบคุณนักศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทุกคนที่เสียสละเวลาในการซ้อมและร่วมแสดงการแสดง ชุด “ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่” ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง รวมทั้งครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ที่คอยเป็นกำลังใจในการทำงานในครั้งนี้

สุดท้ายขอขอบพระคุณทุนสนับสนุนในการจัดทำผลงานสร้างสรรค์ ทุนอุดหนุนการวิจัยจากกองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปีงบประมาณ 2565 ในการทำผลงานจนสามารถดำเนินการสำเร็จลุล่วง

ชัชวิษณุ ใจหาญ

2565

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

จังหวัดเชียงใหม่เป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ทางภาคเหนือของประเทศไทย มีความหลากหลายทางด้านภูมิศาสตร์ ธรรมชาติ แหล่งท่องเที่ยว ประเพณี วัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ และมีประวัติศาสตร์อันยาวนานจากตำนานเดิมเมืองเชียงใหม่ ได้ปรากฏชื่อว่า นพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ เป็นราชธานีของอาณาจักรล้านนาไทยโบราณ มากกว่า 720 ปี จนมาถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้มีการปฏิรูปการปกครองหัวเมืองประเทศราชแบบมณฑลเทศาภิบาล เรียกว่า มณฑลพายัพ และได้ยกฐานะเป็นจังหวัดในปี พ.ศ. 2476 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้จังหวัดเชียงใหม่ถือได้ว่าเป็นศูนย์กลางทางด้านต่าง ๆ ของภาคเหนือ รวมถึงเป็นศูนย์การศึกษาในระดับต่าง ๆ โดยเฉพาะในระดับอุดมศึกษา เพราะจังหวัดเชียงใหม่มีมหาวิทยาลัยทั้งสังกัดภาครัฐ และสังกัดภาคเอกชนมากมาย ซึ่งมีมหาวิทยาลัยที่เก่าแก่อยู่คู่กับจังหวัดเชียงใหม่มาอย่างยาวนานคือ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้พัฒนามาจากโรงเรียนฝึกหัดครูสตรีกรรมประจำมณฑลพายัพ ซึ่งสถาปนาขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2467 โดยได้มีการพัฒนา และปรับเปลี่ยนสถาบันมาเป็นระยะเวลากว่า 98 ปี โดยเริ่มจากโรงเรียนฝึกหัดครูสตรีกรรม ประจำมณฑลพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2466 มหาเสวกโท พระยาสุรบดีนทร์สุรินทรภายไชย (อุปราช) อำมาตย์เอกพระยาพายัพพิริยะกิจ (สุขุมเทศาภิบาล) และอำมาตย์ตรีหลวงวิสนห์ดรฤณการ (ศึกษาธิการ มณฑลพายัพ) ร่วมกันก่อตั้งโรงเรียนแห่งนี้ขึ้นตามแนวคิดของกระทรวงธรรมการในสมัยนั้น ต่อมาได้มีการรวมเอาการฝึกหัดครูสามัญชั้นต่ำ ประจำมณฑลแผนกชาย ซึ่งอยู่ที่โรงเรียนประจำมณฑล (ปัจจุบัน คือ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย) ในปี พ.ศ. 2470 และได้เปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนฝึกหัดครูประกาศนียบัตร มณฑลพายัพ ต่อมา ปี พ.ศ. 2484 ได้แยกการผลิตครูออกเป็น 3 สาย คือ 1. การฝึกหัดครูมูลสามัญ 2. การฝึกหัดครูประกาศนียบัตรจังหวัดและฝึกหัดครูมูลสามัญ และ 3. การฝึกหัดครูประกาศนียบัตรจังหวัดและฝึกหัดครูประชาบาล และได้เปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนฝึกหัดครูมูล จังหวัดเชียงใหม่ จนต่อมาในปี พ.ศ. 2490 ได้มีการเปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนฝึกหัดครูเชียงใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับสถาบันการผลิตครู ซึ่งในปีนี้ได้มีการกำหนดสัญลักษณ์ของโรงเรียนขึ้นมา เช่น การกำหนดสีเหลือง และสีดำ เป็นสีประจำโรงเรียน การใช้พระพิฆเนศวร์ เทพแห่งปัญญา เป็นสัญลักษณ์ประจำโรงเรียน และมีการใช้คติพจน์ประจำโรงเรียนว่า " นตฺถิ ปญญาสมา อาภา " ซึ่งแปลว่า " ไม่มีแสงสว่างใดเสมอด้วยปัญญา ต่อมาในปี พ.ศ. 2503 ได้ยกฐานะของโรงเรียนให้เปิดถึงขั้นประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา ชั้นสูง (ป.กศ. สูง)

ซึ่งเทียบเท่ากับประโยคक्रमมัธยมเดิม และอนุปริญา และเรียกชื่อสถานศึกษาใหม่ว่า วิทยาลัยครู เชียงใหม่ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2535 เป็นปีกาณจนานาภิเชก พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้ทรงโปรดเกล้า ฯ พระราชทานนามวิทยาลัยครู ทั่วประเทศว่า สถาบันราชภัฏ แปลว่าผู้อยู่ใกล้พระราช และ มีสัญลักษณ์ตราพระราชลัญจกรประจำ พระองค์เป็นสัญลักษณ์ประจำสถาบันตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ในปี พ.ศ. 2538 ได้มีพระราชบัญญัติ สถาบันราชภัฏ ที่ว่าด้วยการกำหนดบทบาทด้านการวิจัย การให้บริการวิชาการแก่สังคม การพัฒนา เทคโนโลยี การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อการผลิตครูในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น จนต่อมาวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2547 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ได้ทรงโปรดเกล้า โปรดกระหม่อมลงพระปรมาภิไธย ยกสถานภาพเป็น นิติบุคคลในนาม มหาวิทยาลัยราชภัฏ ในปัจจุบัน

จากข้อมูลดังกล่าว เห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่มีการพัฒนายกฐานะ สถาบันการศึกษาอย่างต่อเนื่องที่ได้ให้ความสำคัญกับการผลิตครูและการศึกษาทุกระดับที่สอดคล้อง กับบริบททางสังคมทางด้านวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม ภายใต้ปรัชญาการเป็น สถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น โดยสะท้อนถึงความ เป็นอัตลักษณ์อันทรงคุณค่าระหว่าง สถาบันการศึกษาในท้องถิ่นอย่างแท้จริง เนื่องด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้ก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2467 ซึ่งจะครบรอบ 100 ปี ในปี พ.ศ. 2567 นี้ ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความสำคัญของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ที่ได้ผลิตบุคคลากรเป็นจำนวนมากมาตลอดระยะเวลา 1 ศตวรรษ สู่การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านการแสดงจากการศึกษาประวัติความเป็นมาและ อัตลักษณ์ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อออกแบบสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่ และเพื่อเป็นการสร้างสรรค์การแสดงในการเฉลิมฉลองครบรอบ 100 ปี ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ อีกทั้งเป็นการแสดงประจํามหาวิทยาลัยในการแสดงในวันสำคัญต่าง ๆ ของ มหาวิทยาลัย รวมถึงเป็นการประชาสัมพันธ์คณะต่าง ๆ ที่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ให้กับผู้ที่สนใจศึกษาต่อในรูปแบบการแสดงผ่านสื่อออนไลน์รูปแบบต่าง ๆ

1.2 วัตถุประสงค์

ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการสร้างสรรค์การแสดงชุด “ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่” โดยได้มีวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

- 1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 1.2.2 เพื่อนำเสนอประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่และอัตลักษณ์ของ 5 คณะ 1 วิทยาลัย ที่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่มาออกแบบสร้างสรรค์การแสดงชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่
- 1.2.3 เพื่อประชาสัมพันธ์ศาสตร์วิชาที่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ในกับผู้สนใจศึกษาต่อ ผ่านการแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยออกเป็น 3 ด้าน ดังนี้

- 1.3.1 ด้านเนื้อหา: ผู้วิจัยได้ศึกษาบริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง ประวัติความเป็นมา รวมถึงอัตลักษณ์ของ 5 คณะ 1 วิทยาลัย ที่ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในปี 2565 จากข้อมูลด้านเอกสารทางวิชาการ สื่อสารสนเทศ และการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ห่ออกแบบองค์ประกอบการแสดง ได้แก่ บทร้อง ทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย เป็นต้น
- 1.3.2 ด้านพื้นที่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาเขตเวียงบัว ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาเขตแมริม ตำบลขี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่
- 1.3.3 ด้านเวลา: การวิจัยเชิงสร้างสรรค์การแสดงนี้ ใช้ระยะเวลา 8 เดือน โดยเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2565 ถึง เดือนกันยายน พ.ศ. 2565

1.4 วิธีการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่ ผู้สร้างสรรค์มีการดำเนินงานวิจัยตามพื้นฐานของการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เครื่องมือการวิจัยทั้งหมด 4 ชนิด เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลด้านต่าง ๆ ตามลำดับดังต่อไปนี้

- 1.4.1 ข้อมูลเชิงเอกสาร ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลต่าง ๆ โดยพิจารณาจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ทั้งเอกสารทางวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเด็นเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของจังหวัดเชียงใหม่

ประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตลอดจนการศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่สำคัญ
ดังนี้

(1) การศึกษาข้อมูลจากเอกสารวิชาการ

คณะครุศาสตร์. (2563). *รายงานประจำปี 2563 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

คณะเทคโนโลยีการเกษตร. (2562). *รายงานประจำปี 2562 คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (2563). *รายงานประจำปี 2563 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

คณะวิทยาการจัดการ. (2563). *รายงานประจำปี 2563 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2563). *รายงานประจำปี 2563 คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (2556). *มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 89 ปี*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

วิทยาลัยนานาชาติ. (2562). *รายงานประจำปี 2562 วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่* (รายงานประจำปี). เชียงใหม่: วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

(2) การศึกษาข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กฤษมา สกุลสิริชาติ และคณะ. (2563). *นาฏยนิพนธ์เชิงสร้างสรรค์ ชุด สีสันแห่งตรา นาฏลีลาสามชาติพันธุ์* (นาฏยนิพนธ์ปริญาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

ณัฐภา นาฏยนาวิน. (2560). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. (ผลงานวิจัยสร้างสรรค์). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ศากุล เมืองสาคร. (2557). *นาฏยลักษณะการแสดงระบำของนาฏศิลป์สวนสุนันทา*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

สุนิษา สุกิน. (2565). *พ้องหนึ่งศตวรรษ เพชรราชภัฏเชียงใหม่*. (ผลงานวิจัยสร้างสรรค์). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

(3) การศึกษาจากแหล่งข้อมูล

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

1.4.2 การสัมภาษณ์ ผู้สร้างสรรค์เน้นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยเลือกประเภทการสัมภาษณ์แบบรายบุคคล ซึ่งเป็นลักษณะการสัมภาษณ์ทั้งแบบมีโครงสร้าง และไม่มีโครงสร้าง ใช้คำถามแบบปลายเปิด และปลายปิด ตามรายนามต่อไปนี้

ชาญ ยอดละ คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ชาตรี มณีโกศล รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เยี่ยมลักษณะ อุดการ คณบดีคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ศุภฤกษ์ ธาราพิทักษ์วงศ์ คณบดีคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

สัณญา สะสอง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

อนุวัติ ศรีแก้ว คณบดีวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

อัคร์ อัจฉริยมন্ত্রী คณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

1.4.3 การลงพื้นที่ภาคสนาม ผู้สร้างสรรค์ได้ลงพื้นที่ในการเก็บข้อมูล ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาเขตเวียงบัว และวิทยาเขตแมริม จำนวน 6 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ 1 วันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ 2 วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ 3 วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ 4 วันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของคณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาเขตแมริม

ครั้งที่ 5 วันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ 6 วันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2564 ได้ลงพื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมา และอัตลักษณ์ของคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาเขตแมริม

1.4.4 การใช้สื่อสารสนเทศ ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการศึกษาข้อมูลที่นำมาและนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ให้เป็นการแสดง ที่เผยแพร่ตามสื่อสารสนเทศรูปแบบต่าง ๆ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (ม.ป.ป.) *มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่*. เข้าถึงได้จาก <https://www.cmru.ac.th>

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่ ผู้สร้างสรรค์คาดว่าจะได้รับประโยชน์ ดังนี้

1.5.1 ได้ศึกษาประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และอัตลักษณ์ของ 5 คณะ 1 วิทยาลัย ที่ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ แล้วนำมาวิเคราะห์สร้างสรรค์การแสดง ชุด ราชภัฏ 100 ปี ศรีเชียงใหม่

1.5.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้การแสดงประจำมหาวิทยาลัย ในการเฉลิมฉลองครบรอบ 100 ปี และงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

1.5.3 สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้สร้างสรรค์ใหม่ไปบูรณาการ หรือต่อยอด และเผยแพร่ในสื่อสารสนเทศ เพื่อประชาสัมพันธ์ศาสตร์วิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่แก่ผู้สนใจศึกษาต่อ

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

ราชภัฏ	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
100 ปี	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2467 และครบรอบ 100 ปี ในปี พ.ศ. 2567
ศรีเชียงใหม่	หมายถึง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ที่เป็นสถาบันการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นของจังหวัดเชียงใหม่

อัตลักษณ์ หมายถึง บริบทเด่นของหน่วยงานด้านการเรียนการสอน กิจกรรมพัฒนาทักษะ สู่บัณฑิตตามเป้าประสงค์ทั้ง 5 คณะ 1 วิทยาลัย ได้แก่ คณะครุศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และวิทยาลัยนานาชาติ

