



บันทึกข้อความ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
รับเลขที่.....0460.....
วันที่รับ.....23 มี.ค. 2565.....
เวลา.....9.30.....น.

ส่วนราชการ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ อว ๐๖๑๒.๐๙.๐๑.๐๓ / ๑๔ วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕

เรื่อง รายงานการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

เรียน ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ตามที่ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
ล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ด้าน
ศิลปวัฒนธรรม ดังความโดยละเอียดทราบแล้วนั้น

ในการนี้ ข้าพเจ้าขอรายงานผลการดำเนินงานโครงการ ดังรายงานการดำเนินงานโครงการ
ที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

เสนอ / ขอขออนุมัติ
จากโครงการ

23 มี.ค. 2565

เสนอ

(นางสาวปนัดดา โตคำนุช)
นักวิชาการศึกษา

(นายโสภณ พรหมจิตต์)

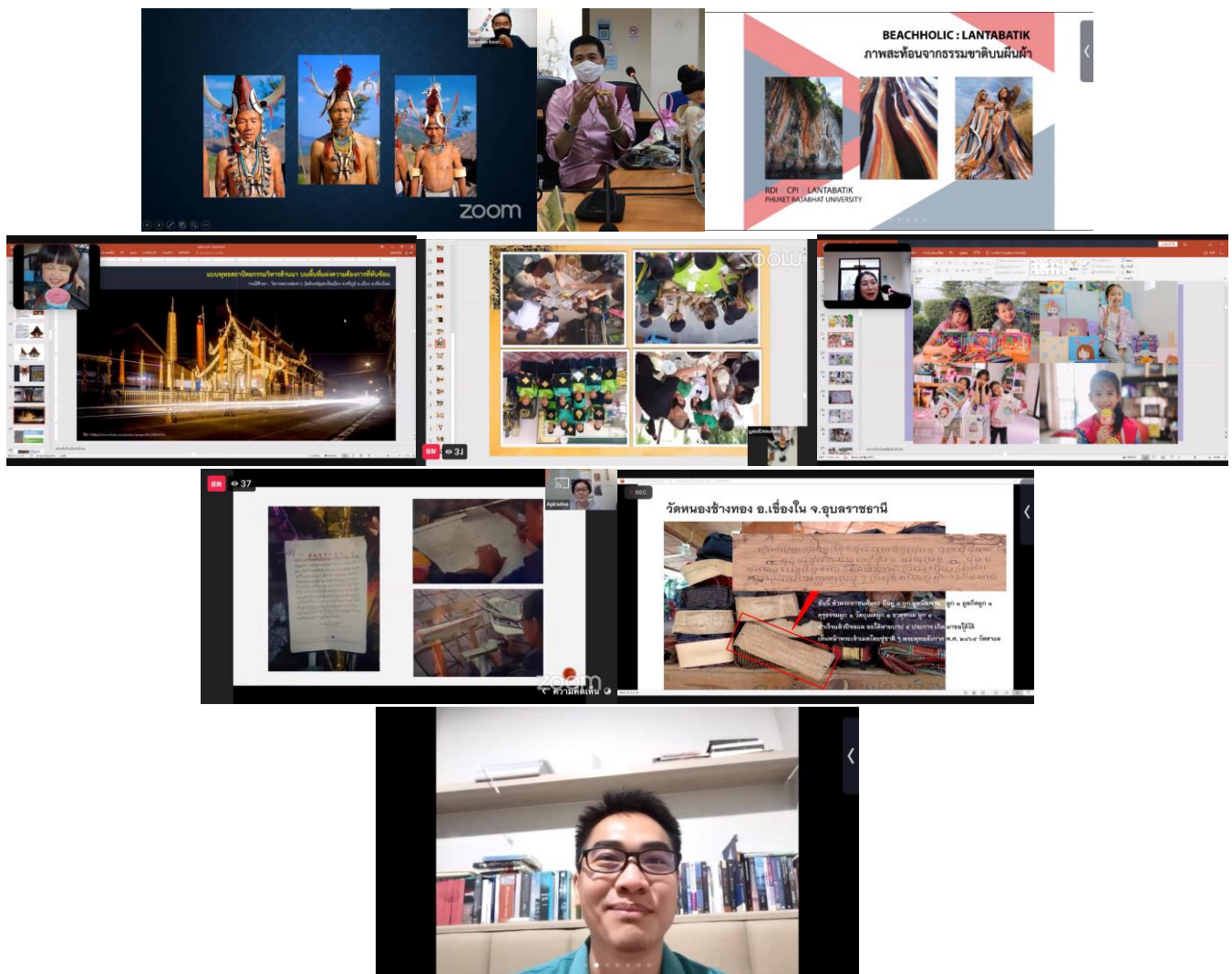
หัวหน้างานส่งเสริม เผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม



รายงานผล

การดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



คำนำ

รายงานฉบับนี้ เป็นการรายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับความแตกต่างทางวัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริม สนับสนุนให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเพื่อเผยแพร่ความรู้ และแลกเปลี่ยนข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานในครั้งต่อไป อีกทั้งยังเป็นเอกสารประกอบการประกันคุณภาพของหน่วยงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
ส่วนที่ ๑ โครงการ กำหนดการ (Plan)	
๑.๑ โครงการ	๑
๑.๒ กำหนดการ	๒
ส่วนที่ ๒ รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)	
๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)	๖
๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)	๙
๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)	๒๔
ส่วนที่ ๓ ภาพกิจกรรม	๒๕

ส่วนที่ ๑

โครงการ กำหนดการ (Plan)

๑.๑ โครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย โดยมีภารกิจหลักที่สำคัญในการเผยแพร่ ทำนุบำรุง อนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ อย่างครบวงจร (One Stop Service) ด้านภาษา ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ด้วยการใช้ทุนทางวัฒนธรรม ที่บรรพชนได้สร้างสรรค์ สืบสาน และส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ในการพัฒนา ดังนั้น จึงได้ดำเนินการจัดทำโครงการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ ภาควิชาในศิลปวัฒนธรรมของตนเอง อันนำไปสู่ความตระหนักใน重要性ของศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน และวิถีชีวิต รวมถึงการบูรณาการองค์ความรู้ของชุมชนและความรู้ในสถาบันการศึกษา เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางศิลปวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
๒. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาให้ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม
๓. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

เป้าหมาย

นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และประชาชนทั่วไป

ผลการดำเนินงาน

ผลผลิต (Output)

๑. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้อย่างครบวงจร (One Stop Service)
๒. เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม

ผลลัพธ์ (Outcome)

๑. เกิดการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน
๒. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผลกระทบ (Impact)

๑. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเห็นคุณค่าและเกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมและองค์ความรู้ของท้องถิ่น
๒. เกิดการสร้างเครือข่ายทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม

๑.๒ กำหนดการ



กำหนดการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕
ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)
ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔

เวลา	หัวข้อ	วิทยากร
เวลา ๑๓.๑๐ น.	กล่าวรายงาน	อาจารย์ ดร.ธรรศ ศิริรัตนบัลล์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
เวลา ๑๓.๑๕ น.	กล่าวเปิด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชานาฏ สิตานุรักษ์ ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	ناقับความเชื่อของคนไทลื้อในสังคมพหุวัฒนธรรม ลุ่มน้ำโขงตอนบน	ดร.ลักขมณ บัญเรือง ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา ผู้ดำเนินรายการ นายภวัต ณ สิงห์ทร

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๔

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	ครัวห้อยของงาม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพจน์ ใหม่กันทะ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ผู้ดำเนินรายการ นายโสภณ พรหมจิตต์
------------------	----------------	--

วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	วัฒนธรรมสร้างสรรค์ : ภาพสะท้อนจากธรรมชาติ บนผืนผ้า	อาจารย์ชนาธินาถ ไชยภู มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ผู้ดำเนินรายการ อาจารย์สิริพร คิ่นมาเมือง
------------------	---	--

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	ประสบการณ์ด้านงานสถาปัตยกรรมล้านนา : วิชาชีพ – วิชาการ – วิชาเกิน	อาจารย์เจษฎา สุภาศรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ผู้ดำเนินรายการ ดร.ดิเรก อินจันทร์
------------------	--	--

วันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	การอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญางานช่างหัตถศิลป์ไทย	อาจารย์เพ็ญอัมพร ทองยัง Thai Craft Studio ผู้ดำเนินรายการ อาจารย์สิริพร คิ่นมาเมือง
------------------	--	--

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	Creative for Kids การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก	อาจารย์ดาริน นภาศิริพนา ศิลปะ ART DIY. KRU PEE RIN ผู้ดำเนินรายการ อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง
------------------	--	---

วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	ธรรมเนียมและปณิณกะสาระจากเอกสารตัวเขียน ของชาวไทลื้อ	ดร.อภิรดี เตชะศิริวรรณ นักวิจัย คลังข้อมูลจารึกล้านนา และโครงการจัดตั้งศูนย์ล้านนา สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้ดำเนินรายการ นายโสภณ พรหมจิตต์ ดร.ดิเรก อินจันทร์
------------------	---	---

วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	ธรรมเนียมและปณิณกะสาระจากเอกสารตัวเขียน ของชาวอีสาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญชู ภูศรี มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ผู้ดำเนินรายการ นายโสภณ พรหมจิตต์ ดร.ดิเรก อินจันทร์
------------------	--	---

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

วันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕

๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.	จับเข้าเล่าเรื่องกับ “แดน บราวน์” แห่งสยามประเทศ	คุณชัยรัตน์ พิพิธพัฒนาปราปต์ เจ้าของนามปากกา “ปราปต์” ผู้ดำเนินรายการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโบล วิมลสิทธิชัย
------------------	--	--

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินโครงการ (Do Check Act)

๒.๑ การดำเนินโครงการ (Do)

๒.๑.๑ ชื่อโครงการ

โครงการการอภิปรายเชิงความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-Meeting: Zoom Meeting)
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕

๒.๑.๒ ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับ คณะ วิทยาลัย สถาบัน และสำนัก

๒.๑.๓ ระยะเวลาดำเนินโครงการ

แผน	ผล
เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๕	เดือนพฤศจิกายน ๒๕๖๔ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๕

๒.๑.๔ สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒.๑.๕ การประชุมเพื่อดำเนินการ

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม ดังนี้

- การกำหนด Theme เรื่อง และหัวข้อการอภิปราย
- กำหนดกลุ่มเป้าหมาย พร้อมดำเนินการประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย
- การจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การอภิปรายเชิงวิชาการ

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์

สรุปผลการประชุม ดังนี้

- กำหนดวัน เวลา และรูปแบบการอภิปรายเชิงวิชาการ
- กำหนดหัวข้อ และวิทยากร

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์
สรุปผลการประชุม ดังนี้

- การมอบหมายภาระงาน

ครั้งที่ ๔ วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ ห้องประชุมเอื้องสายม่านพระอินทร์
สรุปผลการประชุม ดังนี้

- ติดตามผลการดำเนินงานตามการมอบหมายภาระงาน

๒.๑.๗ การมอบหมายงาน

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
- ให้คำปรึกษา แนะนำและอำนวยความสะดวก	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
- ประสานวิทยากร - จัดทำใบมอบหมายภาระงาน - จัดทำคำกล่าวรายงาน / คำกล่าวเปิด - จัดทำกำหนดการ - จัดทำหนังสือเชิญวิทยากร - จัดทำแบบประเมิน และรายงานผลการประเมิน - จัดทำแบบทดสอบความรู้ - จัดทำรายงานผลการดำเนินงานโครงการ	อาจารย์ ดร.ธรรศ ศิริรัตนบัลล์ อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ นางสาววรารภรณ์ โยธาราชภูรี นางสาวศุภรักษ์ ฉัตรแก้ว นายจักรภาณุ ไตรยสุทธิ์ นายวรวิทย์ ผัดเป่า นางสาวปนัดดา โตคำนุช
- ออกแบบโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ - ออกแบบ / ประสานการจัดทำป้ายไว้นิเทศหลัง ประชาสัมพันธ์การอภิปรายฯ ทางสื่อออนไลน์	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ นางสาวปนัดดา โตคำนุช

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ลักษณะงาน	ผู้รับผิดชอบ
- ผู้ดำเนินรายการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิโบล วิมลสิทธิชัย อาจารย์ ดร.ธรรศ ศิริรัตนบัลล์ อาจารย์สิริพร คีนมาเมือง ดร.ดิเรก อินจันทร์ นายโสภณ พรหมจิตต์ นายภวัต ณ สิงห์ทร
- ดูแล Zoom Meeting - ดูแลการถ่ายทอดสดทาง Facebook และ YouTube	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ นางสาววราภรณ์ โยธาราษฎร์
- หน่วยกิจกรรมนักศึกษา	นายวีรพิชญ์ หิมารัตน์ นางสาวปนัดดา โตคำนุช
- การเบิกจ่ายงบประมาณ	นางสาวกัลยาณี อินทะราชา นางสาวปนัดดา โตคำนุช

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒ ผลการดำเนินโครงการ (Check)

จากการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๔ มีผลการดำเนินงานดังต่อไปนี้

๒.๒.๑ ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
<u>ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ</u> ผู้เข้าร่วมกิจกรรม	๑๐๐ คน	๒๑,๐๐๒ คน	✓
<u>ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ</u> ๑. ระดับความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม ๒. ระดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม	ร้อยละ ๗๐ ระดับ ๓.๕๐	๗๐.๘๗	✓ ✓

๒.๒.๒ ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด	การบรรลุเป้าหมาย
๑. เพื่อถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๖๑	✓
๒. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาให้ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๔๖	✓
๓. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	๔.๘๘	✓

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๒.๓ ผลการใช้งบประมาณ

งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ รหัสเบิกจ่าย ๒๐๒๔๐๑๑๒๐๑๒๑ จำนวน ๒๒,๖๐๐ บาท
(สองหมื่นสองพันหก ร้อยบาทถ้วน)

งบประมาณที่เบิกจ่ายทั้งหมด จำนวน ๑๐,๘๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นแปด ร้อยบาทถ้วน)
คิดเป็นร้อยละ ๔๗.๗๙

ที่	รายการ	แผน	ผล
๑	ค่าตอบแทนวิทยากร	๒๒,๖๐๐	๒๑,๖๐๐
	รวมทั้งสิ้น (ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ)	๒๒,๖๐๐	๒๑,๖๐๐

๒.๒.๔ ผลการประเมิน

๒.๒.๔.๑ การประเมินความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม

การเปรียบเทียบค่าคะแนนความรู้ที่เพิ่มขึ้นของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

ค่าคะแนนเฉลี่ยความรู้ที่เพิ่มขึ้น									
ครั้งที่ ๑	ครั้งที่ ๒	ครั้งที่ ๓	ครั้งที่ ๔	ครั้งที่ ๕	ครั้งที่ ๖	ครั้งที่ ๗	ครั้งที่ ๘	ครั้งที่ ๙	๗๐.๘๗
๘๖.๖๙	๘๓.๗๔	๕๘.๖๒	๕๙.๐๕	๕๒.๐๓	๕๔.๐๐	๘๔.๐๒	๘๔.๑๘	๗๕.๕๓	

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๑

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ
ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. นาคเป็นความเชื่อร่วมของคนในพื้นที่อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง
๒. พญานาคแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวไทลื้อในสังคมเกษตรกรรมที่ผูกพันกับสายน้ำ โดยเฉพาะแม่น้ำโขง
๓. นาคเป็นสัญลักษณ์ของผืนดิน
๔. นาคเป็นเทพแห่งความแห้งแล้ง
๕. แม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแม่น้ำสายหลักของประเทศลาว

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑,๘๐๗ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	นาคเป็นความเชื่อร่วมของคนในพื้นที่อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง	๘๖	๑,๗๙๘	๔.๗๖	๙๙.๕๐
๒	พญานาคแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวไทลื้อในสังคมเกษตรกรรมที่ผูกพันกับสายน้ำ โดยเฉพาะแม่น้ำโขง	๑๗๖	๑,๘๐๒	๙.๗๓	๙๙.๗๒
๓	นาคเป็นสัญลักษณ์ของผืนดิน	๙๓	๑,๘๐๐	๕.๑๕	๙๙.๖๑
๔	นาคเป็นเทพแห่งความแห้งแล้ง	๑๐๒	๑,๗๘๔	๕.๖๔	๙๘.๗๓
๕	แม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแม่น้ำสายหลักของประเทศลาว	๕๓๗	๑,๖๔๒	๒๙.๗๒	๙๐.๘๗
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๑๑.๐	๙๗.๖๙

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๑๑.๐ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๗.๖๙ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๖๙

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๒

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. เครื่องห้อยง้านนา คือ เครื่องประดับตกแต่งของง้านนา
๒. หญิงชาวง้านนาจะนิยมห่มผ้าเฉียงแบบสไบ เรียกว่า “ห่มผ้าสะห้วยแล่ง”
๓. “หย้อง” คือ การประดับตกแต่ง การแต่งกายให้สวยงาม โดยสวมเสื้อผ้าสวยงาม สวมใส่เครื่องประดับ การตัดดอกไม้ การเครื่องประดับ
๔. วัฒนธรรมการตัดดอกไม้ของแม่หญิงง้านนาเป็นหนึ่งการแต่งหย้องที่นิยมกันในสตรีง้านนา
๕. แม่หญิงง้านนานิยมตัดดอกเอื้องคำและดอกเอื้องผึ้ง

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒,๑๖๕ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	เครื่องห้อยง้านนา คือ เครื่องประดับตกแต่งของง้านนา	๒๕๓	๒,๐๙๔	๑๑.๖๙	๙๖.๗๒
๒	หญิงชาวง้านนาจะนิยมห่มผ้าเฉียงแบบสไบ เรียกว่า “ห่มผ้าสะห้วยแล่ง”	๑๙๗	๒,๑๐๗	๙.๑๐	๙๗.๓๒
		จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่	แบบทดสอบ	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๓	“หย่อน” คือ การประดับตกแต่ง การแต่งกายให้สวยงาม โดยสวมเสื้อผ้าสวยงาม สวมใส่เครื่องประดับ การตัดดอกไม้ การเครื่องประดับ	๙๘	๒,๑๕๓	๔.๕๓	๙๙.๔๕
๔	วัฒนธรรมการตัดดอกไม้ของแม่ญิงล้านนา เป็นหนึ่งการแต่งหย่อนที่นิยมกันในสตรีล้านนา	๔๒๖	๒,๑๔๘	๑๙.๖๘	๙๙.๒๑
๕	แม่ญิงล้านนานิยมตัดดอกเอื้องคำและดอกเอื้องผึ้ง	๖๔๖	๒,๑๕๑	๒๙.๘๔	๙๙.๓๕
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๑๔.๙๗	๙๘.๔๑

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๑๔.๙๗ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๘.๔๑ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๗๔

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๓

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. ผ้าบาติก ใช้เทคนิคการทอ
๒. วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นการพัฒนาต่อยอดบนฐานองค์ความรู้ของชุมชน
๓. การผลิตผ้าบาติกจะใช้เทียนปิดในส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสี
๔. ผ้าบาติก คือ ผ้าไหม
๕. จังหวัดภูเก็ตเป็นเกาะตั้งอยู่ในทะเลแปซิฟิก

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒,๕๐๔ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	ผ้าบาติก ใช้เทคนิคการทอ	๗๒๘	๒,๔๗๗	๒๙.๐๗	๙๘.๙๒
๒	วัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นการพัฒนาต่อยอด บนฐานองค์ความรู้ของชุมชน	๘๐๓	๒,๔๙๙	๓๒.๐๗	๙๙.๘๐
๓	การผลิตผ้าบาติกจะใช้เทียนปิดในส่วน ที่ไม่ต้องการให้ติดสี	๑,๐๔๘	๒,๓๔๗	๔๑.๘๕	๙๓.๗๓
๔	ผ้าบาติก คือ ผ้าไหม	๙๕๑	๒,๒๙๑	๓๗.๙๘	๙๑.๔๙
๕	จังหวัดภูเก็ตเป็นเกาะตั้งอยู่ในทะเลแปซิฟิก	๑,๐๕๔	๒,๓๐๙	๔๒.๐๙	๙๒.๒๑
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๓๖.๖๑	๙๕.๒๓

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๓๖.๖๑ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๕.๒๓ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๕๘.๖๒

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๔

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. หอคำหลวง ตั้งอยู่ ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงใหม่
๒. สภาวะแสงธรรมชาติดำเนินในอาคารวิหารโถง เกิดจากการให้แสงสว่างด้วยวิธีการใช้แสงสะท้อน
๓. สถาปัตยกรรมล้านนาสะท้อนความเจริญของพุทธศาสนาในอดีต

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๔. ความโดดเด่นด้านสถาปัตยกรรมล้านนาเป็นเสน่ห์ดึงดูดนักท่องเที่ยวเดินทางมาท่องเที่ยว
ในจังหวัดเชียงใหม่

๕. การออกแบบอาคารบริหารโรงแรมล้านนาได้รับอิทธิพลจากคติจักรวาลพุทธศาสนาลังกาวงศ์

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑,๖๑๓ คน
จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ
ทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วม
กิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม	ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม
๑	หอคำหลวง ตั้งอยู่ ณ อุทยานหลวง ราชพฤกษ์ จังหวัดเชียงราย	๙๘๙	๑,๕๓๖	๖๑.๓๑	๙๕.๒๓
๒	สภาวะแสงธรรมชาติภายในอาคารบริหารโรงแรม เกิดจากการให้แสงสว่างด้วยวิธีการใช้แสงสะท้อน	๒๙๑	๑,๕๙๙	๑๖.๑๘	๙๙.๑๓
๓	สถาปัตยกรรมล้านนาสะท้อนความเจริญ ของพุทธศาสนาในอดีต	๗๒๕	๑,๖๐๙	๔๔.๙๕	๙๙.๗๕
๔	ความโดดเด่นด้านสถาปัตยกรรมล้านนา เป็นเสน่ห์ดึงดูดนักท่องเที่ยวเดินทางมาท่องเที่ยว ในจังหวัดเชียงใหม่	๑,๐๓๘	๑,๖๐๔	๖๔.๓๕	๙๙.๔๔
๕	การออกแบบอาคารบริหารโรงแรมล้านนาได้รับ อิทธิพลจากคติจักรวาลพุทธศาสนาลังกาวงศ์	๑๙๘	๑,๖๐๙	๑๒.๒๘	๙๙.๗๕
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๓๙.๘๑	๙๘.๖๖

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๓๙.๘๑ และ
หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๘.๖๖ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรม
มีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๕๙.๐๕

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๕

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. หัตถศิลป์ คือ ศิลปะในการผลิตสิ่งของต่าง ๆ ด้วยมือ โดยเน้นความงามเป็นหลัก
๒. งานศิลปหัตถกรรมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่มีการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผ่านช่างฝีมือที่มีความรู้ ความชำนาญ จากรุ่นสู่รุ่น
๓. งานศิลปหัตถกรรมเป็นสิ่งที่สะท้อนประวัติศาสตร์ของชาติออกมาได้อย่างเป็นรูปธรรม
๔. งานศิลปหัตถกรรมเป็นเสมือนหลักฐานที่บันทึกประวัติศาสตร์จากอดีตที่ส่งผ่านกาลเวลา
ให้คนรุ่นหลังได้รู้ถึงขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเชื่อ
๕. การสร้างสรรค์เป็นวิธีการอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ไม่ให้สูญหายไปกับกาลเวลา

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑,๕๐๖ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	หัตถศิลป์ คือ ศิลปะในการผลิตสิ่งของต่าง ๆ ด้วยมือ โดยเน้นความงามเป็นหลัก	๖๔๖	๑,๓๗๐	๔๒.๘๙	๙๐.๙๗
๒	งานศิลปหัตถกรรมเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่มีการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์ผ่านช่างฝีมือที่มีความรู้ ความชำนาญ จากรุ่นสู่รุ่น	๘๒๖	๑,๕๐๑	๕๔.๘๕	๙๙.๖๗
๓	งานศิลปหัตถกรรมเป็นสิ่งที่สะท้อนประวัติศาสตร์ของชาติออกมาได้อย่างเป็นรูปธรรม	๕๒๘	๑,๔๗๔	๓๕.๐๖	๙๗.๘๘

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม	ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม
๔	งานศิลปหัตถกรรมเป็นเสมือนหลักฐานที่บันทึกประวัติศาสตร์จากอดีตที่ส่งผ่านกาลเวลาให้คนรุ่นหลังได้รู้ถึงขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเชื่อ	๖๙๓	๑,๔๙๖	๔๖.๐๒	๙๙.๓๔
๕	การสร้างสรรคเป็นวิธีการอนุรักษ์งานหัตถศิลป์ไม่ให้สูญหายไปกับกาลเวลา	๗๓๕	๑,๕๐๐	๔๘.๘๐	๙๙.๖๐
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๔๕.๔๖	๙๗.๔๙

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๔๕.๔๖ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๗.๔๙ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๐๓

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๖

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. ศิลปะช่วยส่งเสริมพัฒนาการทั้ง ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา
๒. การพัฒนาการด้านร่างกาย คือ การรู้จักรอคอยที่จะใช้อุปกรณ์ร่วมกับผู้อื่นและเรียนรู้การแบ่งปัน
๓. จุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ คือ เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ตามจินตนาการ ให้ได้รู้จักและแสดงออกตามความถนัด
๔. ในการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปะ) เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวกับศิลปศึกษา เช่น การวาดภาพ การระบายสี การปั้น ฯลฯ
๕. กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สามารถเชื่อมโยงการทำงานของสมองหลายด้าน และอวัยวะบางส่วน และพัฒนาจินตนาการ โดยเชื่อมโยงประสบการณ์เป็นภาพ / รูปทรง เด็กได้ฝึกปฏิบัติจริง มีประสบการณ์ตรง เรียนรู้ผ่านการสังเกตและฝึกกิจกรรมอย่างหลากหลาย

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒,๖๕๙ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	ศิลปะช่วยส่งเสริมพัฒนาการทั้ง ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา	๑,๐๕๙	๒,๕๘๓	๓๙.๘๒	๙๗.๑๔
๒	การพัฒนาการด้านร่างกาย คือ การรู้จักรอยยิ้มที่จะใช้อุปกรณ์ร่วมกับผู้อื่นและเรียนรู้การแบ่งปัน	๘๓๕	๒,๕๔๒	๓๑.๔๐	๙๕.๖๐
๓	จุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ คือ เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ตามจินตนาการ ให้เด็กรู้จักและแสดงออกตามความถนัด	๖๒๙	๒,๔๙๑	๑๗.๑๙	๙๓.๖๘
๔	ในการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ (ศิลปะ) เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวกับศิลปะศึกษา เช่น การวาดภาพ การระบายสี การปั้น ฯลฯ	๑,๓๘๑	๒,๖๐๙	๕๑.๙๔	๙๘.๑๒
๕	กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สามารถเชื่อมโยงการทำงานของสมองหลายด้าน และอวัยวะบางส่วนและพัฒนาจินตนาการ โดยเชื่อมโยงประสบการณ์เป็นภาพ / รูปทรง เด็กได้ฝึกปฏิบัติจริง มีประสบการณ์ตรง เรียนรู้ผ่านการสังเกตและฝึกกิจกรรมอย่างหลากหลาย	๑,๙๖๒	๒,๖๔๘	๗๓.๗๙	๙๙.๕๙
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๔๒.๘๓	๙๖.๘๓

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๔๒.๘๓ และหลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๖.๘๓ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๐

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๗

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. ธรรมเนียม หมายถึง ประเพณี แบบแผน แบบอย่าง และสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา
๒. ปกิณกะ หมายถึง เบ็ดเตล็ด คละกัน
๓. เมืองหลวงของชาวไทลื้อ คือ เมืองเชียงรุ่ง ในเขตปกครองตนเองของชาติไทสิบสองพันนา มณฑลยูนนาน ประเทศจีน
๔. ภาษาเขียนของชาวไทลื้อสิบสองพันนา มีอักขระแบบเดียวกับภาษาล้านนา อักษร และระบบการสะกดเหมือนกัน แต่อาจมีการออกเสียงแตกต่างกันบ้าง
๕. ชาวไทลื้อไม่มีอักษรเขียน มีแต่อักษรพูด

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒,๗๖๖ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	ธรรมเนียม หมายถึง ประเพณี แบบแผน แบบอย่าง และสิ่งที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา	๖๒๕	๒,๗๐๒	๒๒.๖๐	๙๗.๖๙
๒	ปกิณกะ หมายถึง เบ็ดเตล็ด คละกัน	๓๕๑	๒,๖๙๔	๑๒.๖๙	๙๗.๔๐
๓	เมืองหลวงของชาวไทลื้อ คือ เมืองเชียงรุ่ง ในเขตปกครองตนเองของชาติไทสิบสองพันนา มณฑลยูนนาน ประเทศจีน	๒๗๕	๒,๗๔๒	๙.๙๔	๙๙.๑๓
๔	ภาษาเขียนของชาวไทลื้อสิบสองพันนา มีอักขระแบบเดียวกับภาษาล้านนา อักษร และระบบการสะกดเหมือนกัน แต่อาจมีการออกเสียงแตกต่างกันบ้าง	๒๘๗	๒,๗๕๘	๑๐.๓๘	๙๙.๗๑

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๕	ชาวไทลื้อไม่มีอักษรเขียน มีแต่อักษรพูด	๔๙๘	๒,๗๖๐	๑๘.๐๐	๙๙.๗๘
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๑๔.๗๒	๙๘.๗๔

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๑๔.๗๒ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๘.๗๔ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๐๒

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๘

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. ภาคอีสานของไทยมีอักษรท้องถิ่นเป็นของตนเอง ซึ่งเป็นอักษรโบราณไม่ใช่อักษรขอม
๒. อักษรธรรมอีสานมีรูปแบบและลักษณะของอักษรคล้ายกับอักษรธรรมล้านนาหรือตัวเมือง
๓. ตัวธรรมอีสานถือเป็นอักษรชั้นสูง จะใช้สำหรับการบันทึกหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา เช่น พระไตรปิฎก
๔. วรรณยุกต์ในอักษรธรรมอีสานไม่มีรูป แต่มีเสียง 5 เสียง เหมือนภาษาไทย
๕. การสแกน คือ การบันทึกอักษรลงใบลาน

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๒,๖๙๙ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม	ก่อนเข้า ร่วม กิจกรรม	หลังเข้า ร่วม กิจกรรม
๑	ภาคอีสานของไทยมีอักษรท้องถิ่นเป็นของตนเอง ซึ่งเป็นอักษรโบราณไม่ใช่อักษรขอม	๓๖๕	๒,๖๗๔	๑๓.๕๒	๙๙.๐๗
๒	อักษรธรรมอีสานมีรูปแบบและลักษณะของอักษร คล้ายกับอักษรธรรมล้านนาหรือตัวเมือง	๙๗	๒,๕๔๑	๓.๕๙	๙๔.๑๕
๓	ตัวธรรมอีสานถือเป็นอักษรชั้นสูง จะใช้สำหรับ การบันทึกหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา เช่น พระไตรปิฎก	๔๕๐	๒,๓๗๑	๑๖.๖๗	๘๗.๘๕
๔	วรรณยุกต์ในอักษรธรรมอีสานไม่มีรูป แต่มีเสียง ๕ เสียง เหมือนภาษาไทย	๘๓	๒,๖๙๒	๓.๐๘	๙๙.๗๔
๕	การสแกน คือ การบันทึกอักษรลงใบลาน	๕๔๘	๒,๖๒๔	๒๐.๓๐	๙๗.๒๒
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๑๑.๔๓	๙๕.๖๑

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๑๑.๔๓ และ หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๕.๖๑ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๑๘

การประเมินความรู้ ครั้งที่ ๙

การประเมินความรู้ : การทดสอบก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม โดยใช้แบบทดสอบจำนวน ๕ ข้อ ข้อละ ๑ คะแนน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน ดังนี้

๑. **กลบท** เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่เกิดจากการประดิษฐ์พลีกรรมดัดคำในคำประพันธ์ให้มีรูปแบบที่แปลกและน่าสนใจ ส่วนใหญ่จะเป็นโคลงและกลอน
๒. **กาหลมหรทิก** เป็นนิยายที่ใช้กลบท “พรหมพัตร์” เป็นต้นแบบการคิดกลโคลงทำเหลี่ยมเพื่อช่อนปริศนาแห่งเหตุฆาตกรรม
๓. ปริศนาโคลงในนิยาย “กาหลมหรทิก” ได้รับแรงบันดาลใจจากจารึกวัดพระธาตุศรีจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

๔. กาหลมหรทีก เป็นนินยยณนวสึบสวณ ผลงนของทมยันตึ

๕. นกเขียนทึตึจะต้งเขียนได้เพียณนวเดียวเท่านึน เช่น นนวสึบสวณ นนวฆนตกรรณ นนวควมร็ก

ผลการประเมินความรู้ จากการประเมินความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๓,๒๘๓ คน จากการประเมินความรู้ก่อนและหลังการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า มีคะแนนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงให้เห็นว่า หลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

ที่	แบบทดสอบ	จำนวนผู้ตอบถูก		ค่าคะแนนเฉลี่ย	
		ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม	ก่อนเข้าร่วมกิจกรรม	หลังเข้าร่วมกิจกรรม
๑	กลบท เป็นคำประพันธ์ชนิดหนึ่งที่เกิดจากการประดิษฐ์พลิกแพลงถ้อยคำในคำประพันธ์ให้มีรูปแบบที่แปลกและน่าสนใจ ส่วนใหญ่จะเป็นโคลงและกลอน	๒๕๘	๓,๐๐๓	๗.๘๖	๙๑.๔๗
๒	กาหลมหรทีก เป็นนินยยทึใช้กลบท “พรหมพักตร์” เป็นต้นแบบการคิดกลโคลงห้าเหลี่ยม เพื่อช่อนปริศนาแห่งเหตุฆาตกรรม	๑๖๔	๓,๒๖๒	๕.๐๐	๙๙.๓๖
๓	ปริศนากลโคลงในนินยย “กาหลมหรทีก” ได้รับแรงบันดาลใจจากจารึกวัดพระธาตุศรีจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่	๔๑๔	๓,๐๕๙	๑๒.๖๑	๙๓.๑๘
๔	กาหลมหรทีก เป็นนินยยณนวสึบสวณ ผลงนของทมยันตึ	๑,๖๗๔	๓,๒๗๕	๕๐.๙๙	๙๙.๗๖
๕	นกเขียนทึตึจะต้งเขียนได้เพียณนวเดียวเท่านึน เช่น นนวสึบสวณ นนวฆนตกรรณ นนวควมร็ก	๗๒๙	๓,๐๓๘	๒๒.๒๑	๙๒.๕๔
ค่าคะแนนเฉลี่ย				๑๙.๗๓	๙๕.๒๖

จากตารางข้างต้น พบว่า ก่อนการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๑๙.๗๓ และหลังการเข้าร่วมกิจกรรม ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ โดยเฉลี่ย ๙๕.๒๖ แสดงให้เห็นว่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้เพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๗๕.๕๓

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

๒.๒.๔.๒ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรม จำนวน ๒๑,๐๐๒ คน

รายละเอียด	จำนวน	ค่าระดับ	
๑. เป็นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ และเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับความแตกต่างทางวัฒนธรรม	๑๙,๓๖๘	๔.๖๑	มากที่สุด
๒. เป็นการส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๒๐,๕๑๖	๔.๘๘	มากที่สุด
๓. เป็นการส่งเสริมและสนับสนุนนักศึกษาให้ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม	๑๘,๗๒๐	๔.๔๖	มาก
๔. ความพึงพอใจในกระบวนการและขั้นตอนการให้บริการ	๒๐,๗๒๖	๔.๙๓	มากที่สุด
๕. ความพึงพอใจในเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ	๒๐,๒๙๔	๔.๘๓	มากที่สุด
๖. ความพึงพอใจด้านสิ่งอำนวยความสะดวก	๑๙,๖๘๑	๔.๖๙	มากที่สุด
๗. ความพึงพอใจต่อคุณภาพการให้บริการ	๒๐,๖๔๗	๔.๙๒	มากที่สุด
๘. ความพึงพอใจด้านระบบสารสนเทศหน่วยงาน	๑๙,๓๙๑	๔.๖๒	มากที่สุด
ภาพรวม	๔.๗๔		มากที่สุด

จากตารางข้างต้นเป็นการแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมกิจกรรมโดยภาพรวม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๗๔ มีความพึงพอใจมากที่สุด และเมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็น พบว่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจในกระบวนการและขั้นตอนการให้บริการมากที่สุด คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๙๓ ความพึงพอใจต่อคุณภาพการให้บริการ คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๙๒ และกิจกรรมนี้เป็นการส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ สืบสาน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คิดเป็นค่าระดับที่ ๔.๘๘ ตามลำดับ

๒.๒.๕ ปัญหาและอุปสรรค

การจัดอภิปรายทางวิชาการมีกำหนดการค่อนข้างแน่นมาก ด้วยจัดเฉพาะในช่วงไตรมาสที่ ๑ และ ๒ เท่านั้น จึงทำให้ช่วงปลายปี (ไตรมาสที่ ๓ และ ๔) ไม่มีการอภิปรายทางวิชาการ

๒.๒.๖ ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานครั้งต่อไป

ทางคณะผู้ดำเนินงานเห็นควรจัดการอภิปรายเชิงวิชาการตลอดปี เพื่อให้ผู้เข้าร่วมการอภิปรายสามารถเข้าร่วมการอภิปรายทางวิชาการได้ตลอดปี โดยจะจัดเป็นหมวดหมู่ (Series) ที่มีลำดับเรื่องต่อเนื่องกัน

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๒.๓ การปรับปรุงและพัฒนาจากโครงการในปีที่ผ่านมา (Act)

ข้อเสนอแนะจากปีงบประมาณ ๒๕๖๔	การปรับปรุงและพัฒนาในปีงบประมาณ ๒๕๖๕
ควรจะมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการอภิปรายเชิงวิชาการให้เหมาะสมกับสถานการณ์	คณะผู้ดำเนินการได้พัฒนาการจัดการอภิปรายผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓

ภาพกิจกรรม




กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ครั้งที่ ๑ ประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๖๔

ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ  **zoom** และ  **LIVE**

พิธีเปิดวันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๐๐ น.

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชานาฏ สิตานุรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

กำหนดการอภิปราย

วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.



นาค กับความเชื่อคนไทลื้อใน
สังคมพหุวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขงตอนบน

ดร.ลักขมณัฏ์ บุญเรือง
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา

วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.



ครัวหญิงของงาม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพจน์ ใหม่อันทะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.



วัฒนธรรมสร้างสรรค์: ภาพสะท้อน
จากธรรมชาติบนผืนผ้า

อาจารย์ชนาธิชา ไขยภู
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมสามารถลงทะเบียนโดยการสแกน QR-CODE และเข้าร่วมกิจกรรมได้ทาง Zoom Meetings จำกัดจำนวน ๓๐๐ คน และถ่ายทอดสดทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวนไม่จำกัด ทั้งนี้ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่เข้าร่วมการอภิปรายจะต้องทำแบบทดสอบความรู้ - แบบประเมินผลความพึงพอใจ ผ่าน QR-CODE หลังจากจบการอภิปรายเพื่อรับหน่วยกิจกรรม จำนวน ๑ หน่วยกิต/ครั้ง สูงสุดไม่เกิน ๔ ครั้ง

 Meeting ID: 969 1255 3399
 LIVE Facebook: ilacmrur



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



การอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-Meeting : Zoom Cloud Meeting)
ครั้งที่ ๒ ประจำเดือนมกราคม ๒๕๖๕

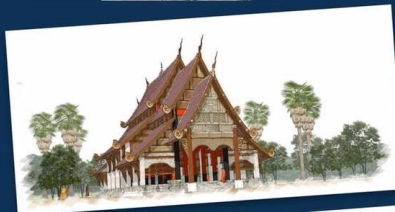
๑๙
ม.ค. ๖๕

ประสบการณ์ด้านงานสถาปัตยกรรมล้านนา : วิชาชีพ - วิชาการ - วิชาเกิน
เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.



อาจารย์เจษฎา สุภาศรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



๒๖
ม.ค. ๖๕

การอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญางานช่างหัตถศิลป์ไทย
เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.



อาจารย์เพ็ญอัมพร กองยัง

Thai Craft Studio

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมสามารถลงทะเบียนโดยการสแกน QR-CODE และเข้าร่วมกิจกรรมได้ทาง Zoom Meetings จำกัดจำนวน ๓๐๐ คน และถ่ายทอดสดทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวนไม่จำกัด ทั้งนี้ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่เข้าร่วมการอภิปรายจะต้องทำแบบทดสอบความรู้ - แบบประเมินผลความพึงพอใจ ผ่าน QR-CODE หลังจากจบการอภิปรายเพื่อรับหน่วยกิจกรรม จำนวน ๑ หน่วยกิต/ครั้ง สูงสุดไม่เกิน ๔ ครั้ง



Meeting ID: 934 1656 8399



Facebook: ilaccmru





การอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-Meeting : Zoom Cloud Meeting)
ครั้งที่ ๓ ประจำเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

๒

ก.พ. ๖๕

**Creative for Kids การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์
สำหรับเด็ก**

เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.

อาจารย์ดาริน นภาศิริพนา
ศิลปะ ART DIY.
KRU PEE RIN



๓

ก.พ. ๖๕

**ธรรมเนียมและปกตินกะสาระ
จากเอกสารตัวเขียนของชาวไทลื้อ**

เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.

ดร.อภิรดี เตชะศิริวรรณ
นักวิจัย คลังข้อมูลจารึกล้านนา
และโครงการจัดตั้งศูนย์ล้านนาสร้างสรรค์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



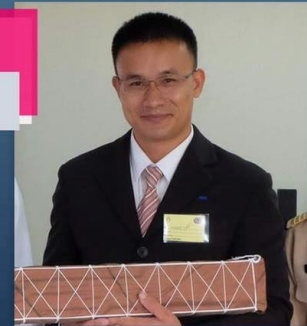
๒๓

ก.พ. ๖๕

**ธรรมเนียมและปกตินกะสาระจากเอกสารตัวเขียน
ของชาวอีสาน**

เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.

ผศ.ดร.บุญชู ภูศรี
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



ผู้ที่สนใจเข้าร่วมสามารถลงทะเบียนโดยการสแกน QR-CODE และเข้าร่วมกิจกรรมได้ทาง Zoom Meetings จำกัดจำนวน ๓๐๐ คน และถ่ายทอดสดทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวนไม่จำกัด ทั้งนี้ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่เข้าร่วมการอภิปรายจะต้องทำแบบทดสอบความรู้ - แบบประเมินผลความพึงพอใจ ผ่าน QR-CODE หลังจากจบการอภิปรายเพื่อรับหน่วยกิจกรรม จำนวน ๑ หน่วยกิต/ครั้ง สูงสุดไม่เกิน ๔ ครั้ง



Meeting ID: 934 1656 8399



Facebook: ilaccmru



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

การอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-Meeting : Zoom Cloud Meeting)



จับเข่าเล่าเรื่องกับ “แดน บราวน์” แห่งสยามประเทศ กลไกลในการสร้างปรีศนา

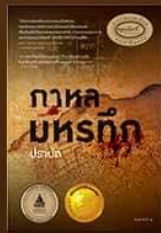
วันที่ 16 มีนาคม 2565 เวลา 13.30 - 16.30 น.



คุณชัยรัตน์ พิพิธพัฒนาปรাপต์

เจ้าของนามปากกา “ปรাপต์”

ผู้ถอดฉันทลักษณ์ทางภาษาในโคลงกลบทแบบไทย ๆ
กับการสืบสวนสอบสวน



ผู้ที่สนใจเข้าร่วมสามารถลงทะเบียนโดยการสแกน QR-CODE
และเข้าร่วมกิจกรรมได้ทาง Zoom Meetings จำกัดจำนวน ๓๐๐ คน
และถ่ายทอดสดทาง Facebook สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
*** นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่เข้าร่วมการอภิปรายจะต้องทำ
แบบทดสอบความรู้ - แบบประเมินผลความพึงพอใจ ผ่าน QR-CODE
หลังจากจบการอภิปรายเพื่อรับหน่วยกิจกรรม จำนวน ๑ หน่วยกิต/ครั้ง
สูงสุดไม่เกิน ๔ ครั้ง

เข้าร่วมกิจกรรมผ่านทาง



Meeting ID: 934 1656 8399

Facebook: ilaccmrnu



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๑

วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๔

นาคกับความเชื่อของคนไทลื้อในสังคมพหุวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขงตอนบน

โดย

ดร.ลักขมณ บุญเรือง

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๒
วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๔
ครัวห้อยของงาม
โดย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพจน์ ใหม่กันทะ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๓

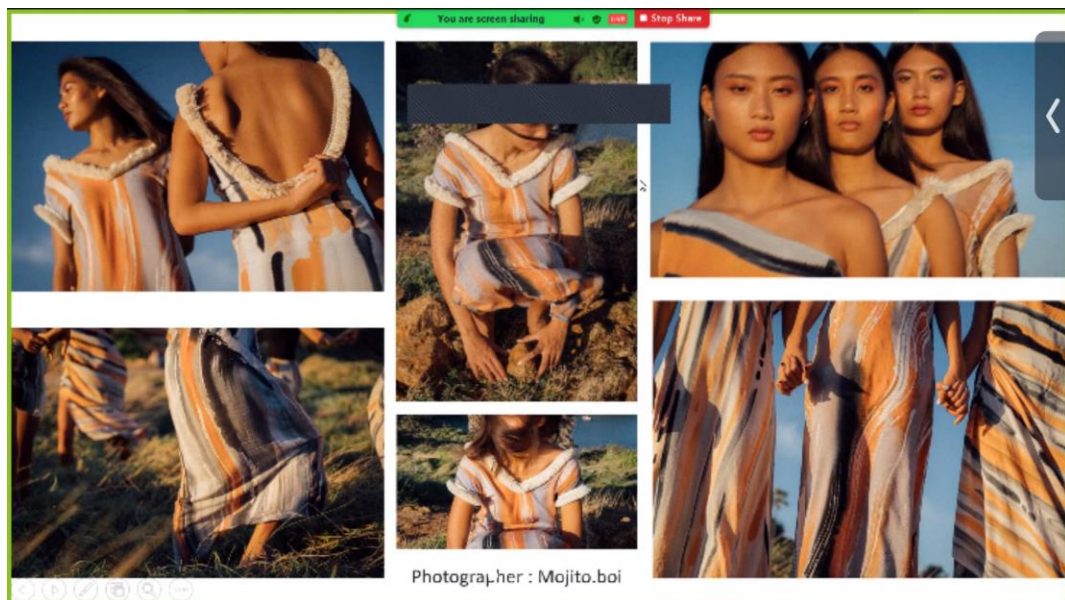
วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔

วัฒนธรรมสร้างสรรค์ : ภาพสะท้อนจากธรรมชาติบนผืนผ้า

โดย

อาจารย์ชนาธิภา ไชยภู

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

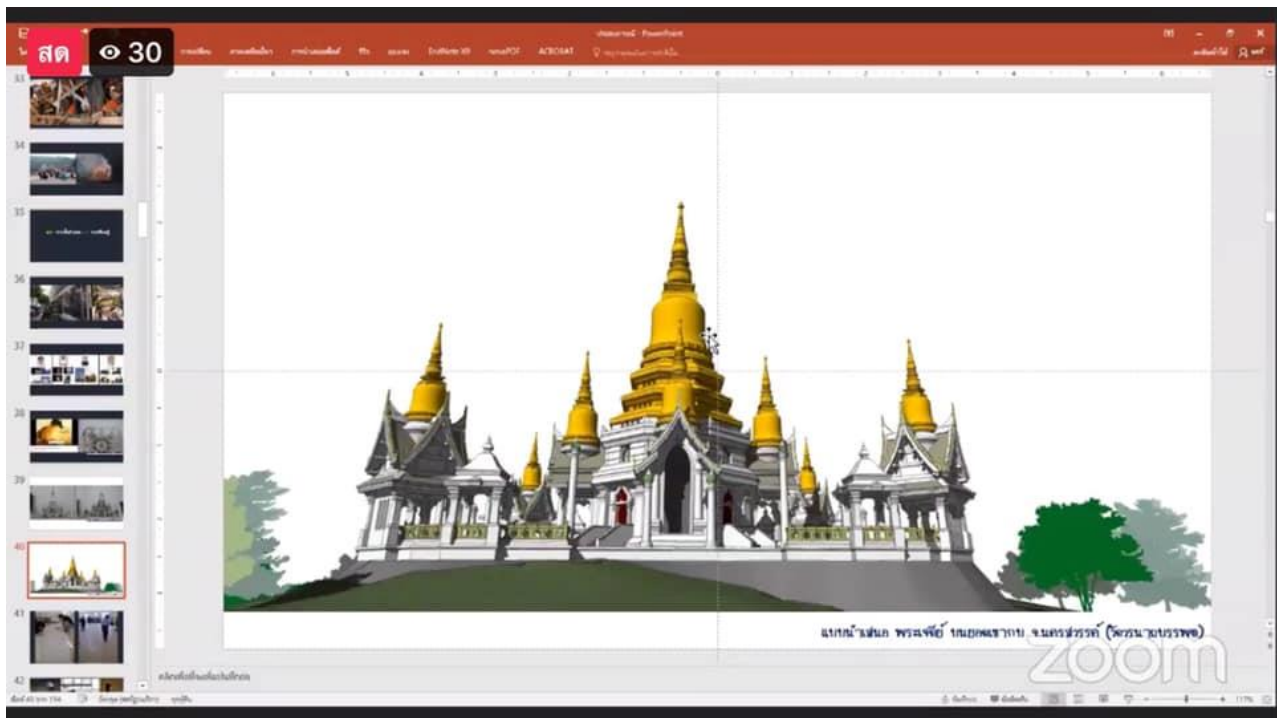
ครั้งที่ ๔

วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๕

ประสบการณ์ด้านงานสถาปัตยกรรมล้านนา : วิชาชีพ - วิชาการ - วิชาเกิน

โดย

อาจารย์เจษฎา สุภาศรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

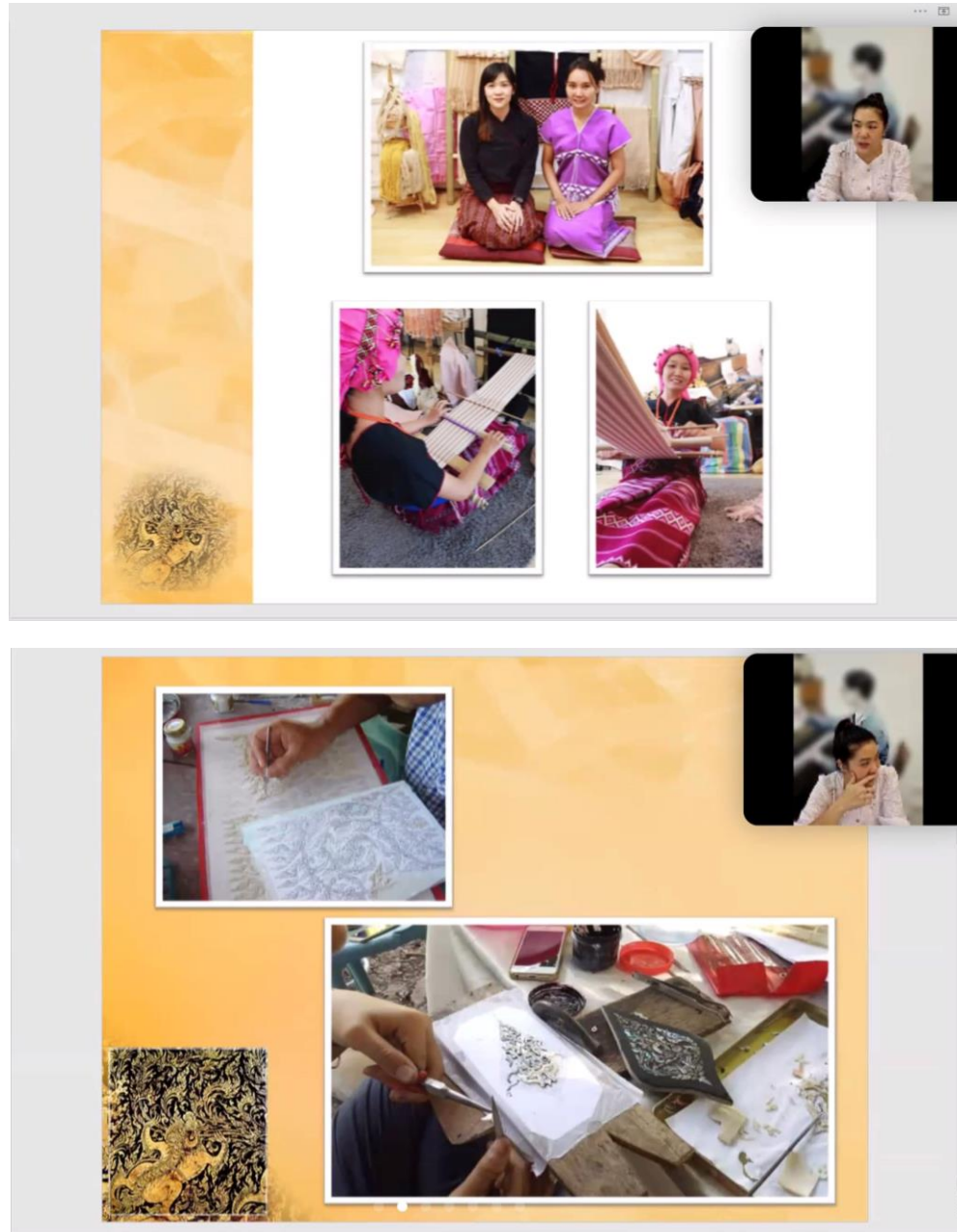


รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๕
วันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๕
การอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญางานช่างหัตถศิลป์ไทย
โดย
อาจารย์เพ็ญอัมพร ทองยัง
Thai Craft Studio



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๖

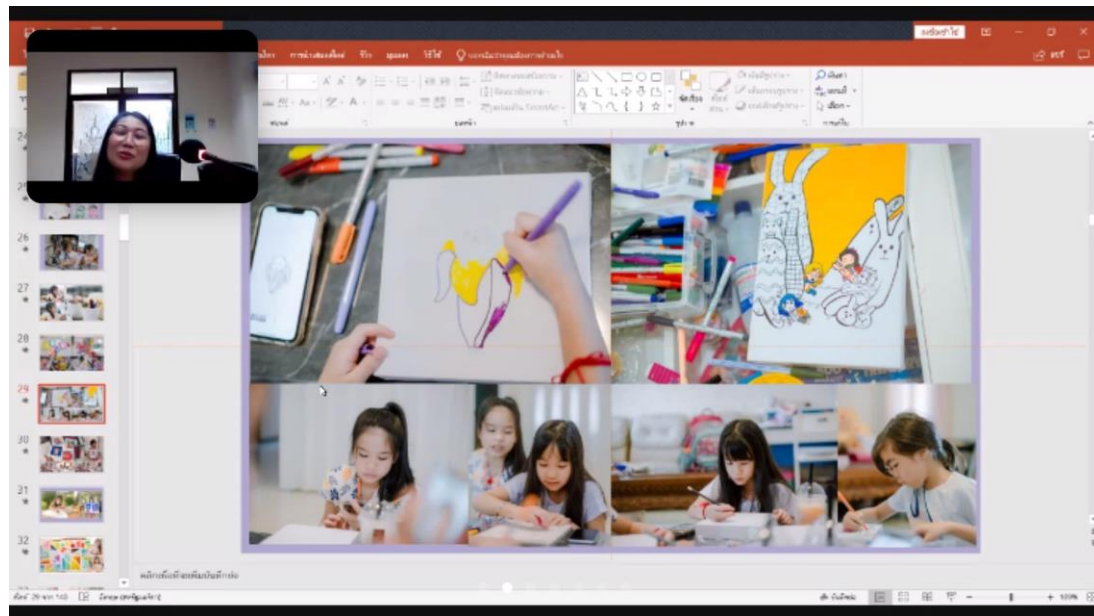
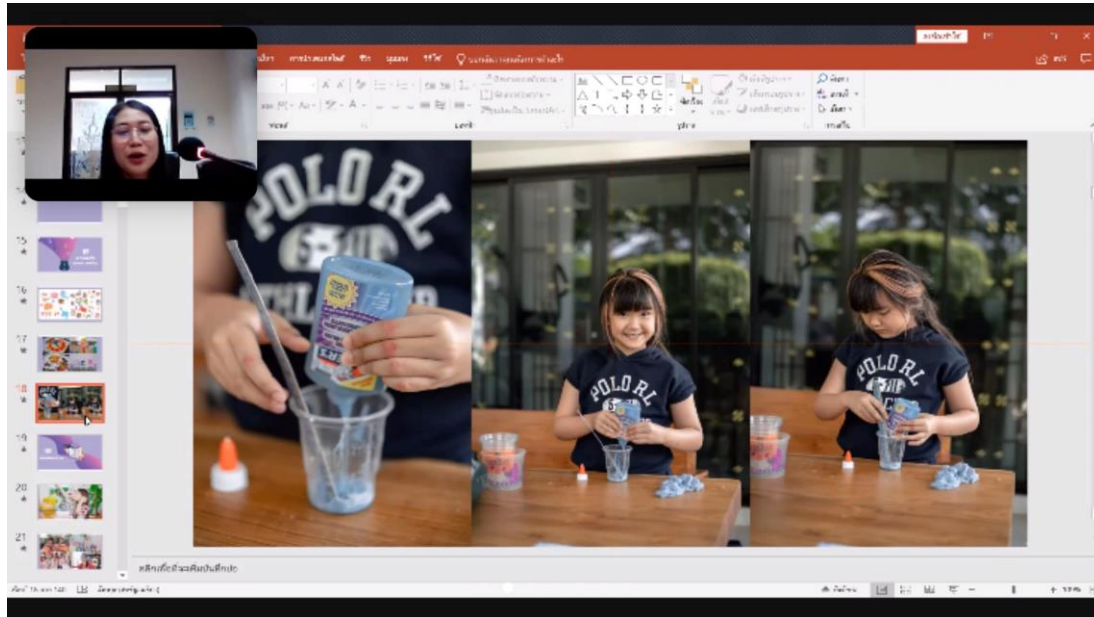
วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

Creative for Kids การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็ก

โดย

อาจารย์ดาริน นภาศิริพนา

ศิลปะ ART DIY. KRU PEE RIN



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๗

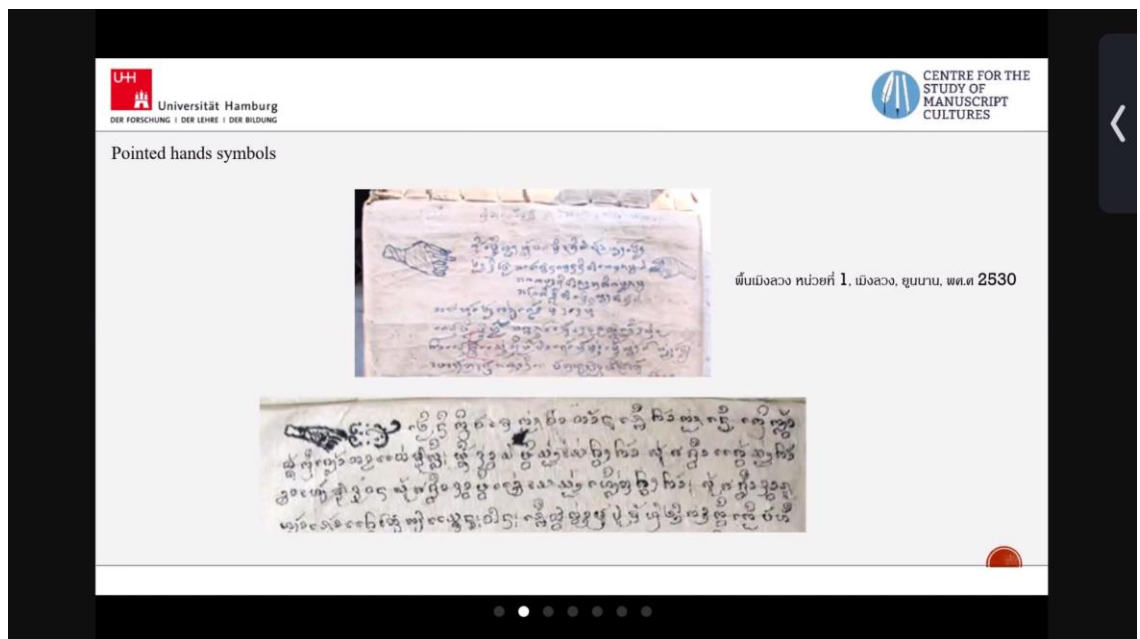
วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

ธรรมเนียมและปณิณกะสาระจากเอกสารตัวเขียนของชาวไทลื้อ

โดย

ดร.อภิรดี เตชะศิริวรรณ

นักวิจัย คลังข้อมูลจารึกล้านนา และโครงการจัดตั้งศูนย์ล้านนาสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๘

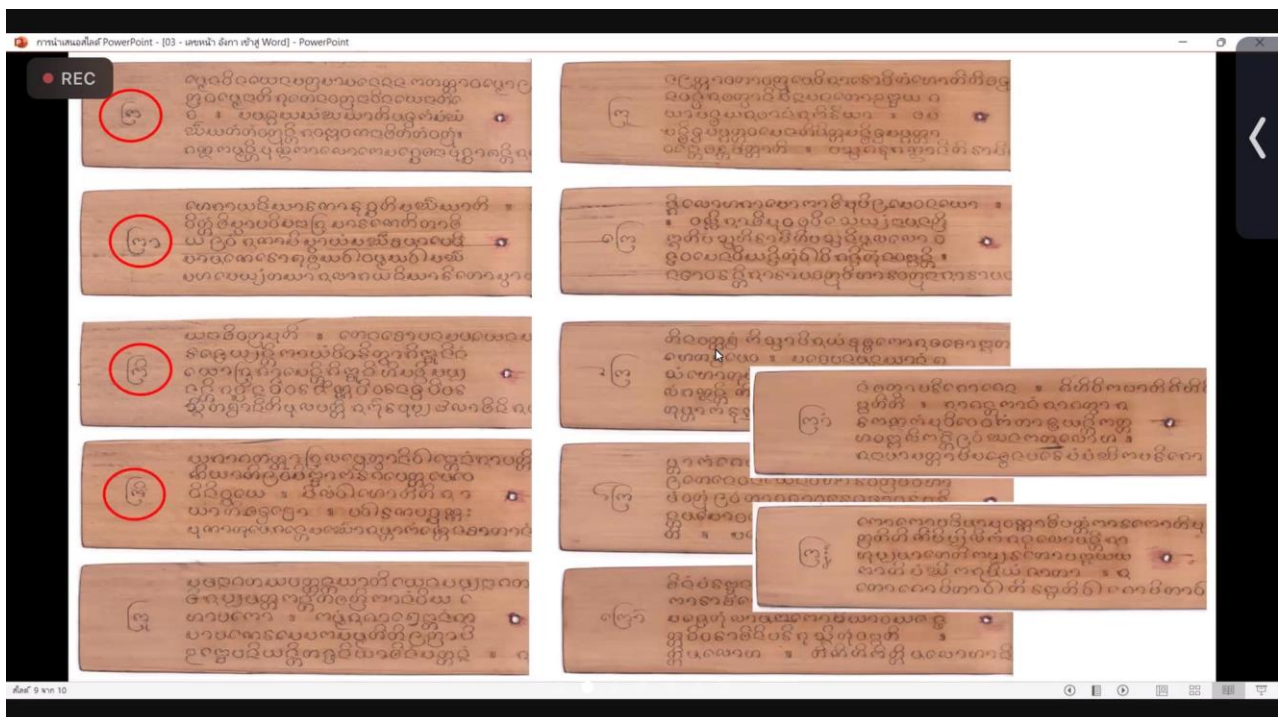
วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

ธรรมเนียมและปณิธานจากเอกสารตัวเขียนของชาวอีสาน

โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญชู ภูศรี

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ครั้งที่ ๙

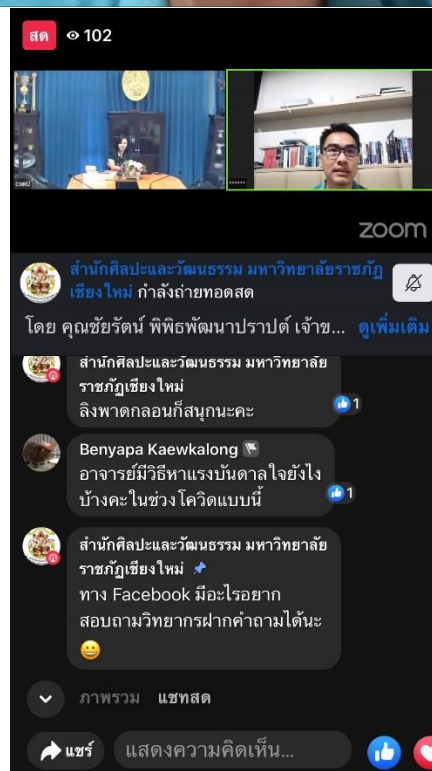
วันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕

จับเข้าเล่าเรื่องกับ “แดน บราวน์” แห่งสยามประเทศ

โดย

คุณชัยรัตน์ พิพิธพัฒนาปราปต์

เจ้าของนามปากกา “ปราปต์”



รายงานผลการดำเนินโครงการการอภิปรายเชิงวิชาการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

(E – Meeting : Zoom Cloud Meeting)

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๒๐๒ ถนนช้างเผือก ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทร/โทรสาร ๐๕๓ - ๘๘๕๘๖๐ ๘๘๕๘๘๓

เว็บไซต์ www.ilac.cmru.ac.th

อีเมล ilaccmru@gmail.com ilac_cmru@hotmail.com